

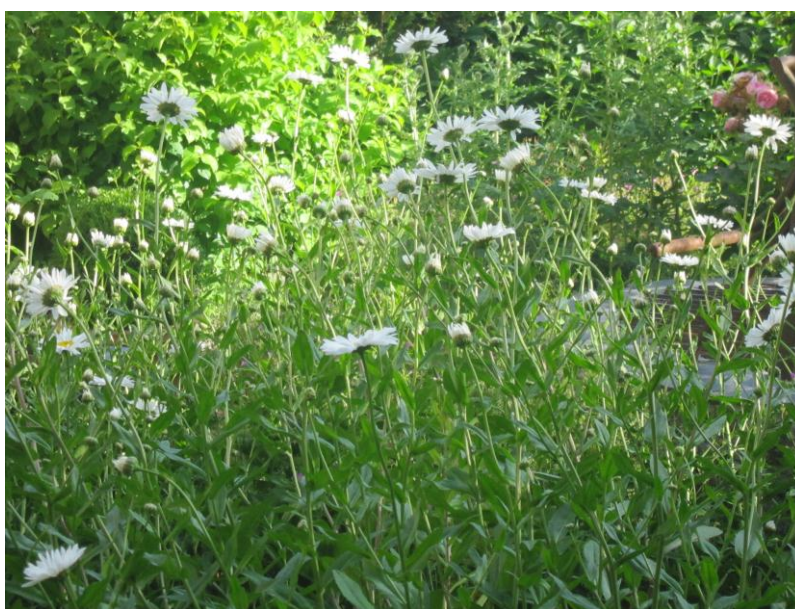
Catherine Malard vous propose

« Au printemps, toujours poète ! »

Stage de 3 jours sur l'île de Béhuard

proses poétiques

Du 2 au 4 avril 2013



*...j'ai entendu le poème en l'écrivant ; ce n'était pas visuel, c'était d'abord sonore. Le regard pouvait très bien se fixer ou errer sur un coin de table ou de fenêtre ; d'un coup les mots ont rompu cela et occupé tout l'espace mental. D'où venaient-ils ? Je n'en sais rien. À chaque fois, je n'en sais rien. Ils sont venus.
Antoine Emaz*

Argumentaire :

Et dire que l'on a souvent un petit poème au bord des lèvres et que l'on ne prend pas le temps de s'arrêter pour l'écrire. Au printemps à Béhuard, vous tenterez la saisie émotive de l'île pour entrer dans l'art du bref, voilà le défi de ses 3 jours. Tel un dessinateur ou un photographe, vous vous complairez à croquer l'île avec papier et plumes.

Ecrire un poème est une manière de déplier une approche sensible du monde en privilégiant une écriture impressionniste soutenue par votre expérience et vos sens.

C'est aussi, avec les libertés et les contraintes qu'induit ce genre, une façon toute personnelle et inventive de dire en quelques mots pesés, le rapport que chacun entretient avec un lieu, un paysage, une rencontre, un bruit, des parfums ...

Ce stage vous aidera à composer une série de textes aux formes variées – écriture libre, rimée ou non, fragments de proses poétiques, haïkus, etc. - autant de manières qui vous aideront à dire votre rapport à ce lieu, en vous mettant à l'écoute de la résonnance intérieure qu'il vous inspire.

Vous serez accompagnés par quelques auteurs contemporains comme A. Emaz, V. Rouzeau, H. Pichette, J. Sacré, F. Venaille, A. Gellé, et des auteurs venus d'ailleurs qui vous inviteront à les suivre dans des chemins porteurs.

Des pistes vous seront données pour peu à peu affirmer un ton, amplifier une musique, confirmer votre pente tout en vous laissant surprendre.

Objectif du stage :

- Expérimenter une saisie de paysage et le transcrire
- Explorer la sensation et la traduire dans la concision en gardant le cap de l'émotion
- Mettre en chantier le travail des mots, celui des rythmes de la phrase ou du vers
- Jouer avec les images et les métaphores
- Entrer dans la musique d'un texte
- Expérimenter l'approche du haïku
- Aborder la réécriture du texte
- Identifier peu à peu sa pente poétique
- Découvrir un certain nombre de poètes contemporains

Public concerné :

Toute personne souhaitant approcher l'écriture poétique et/ou l'approfondir à partir du regard impliqué du voyageur.

Méthode et déroulement :

Différentes mises en situation d'écriture sont proposées par l'animatrice favorisant l'écriture de glanage fondée sur l'imprégnation du lieu. Marches, temps de contemplation, pause sur un banc de sable seront des ponctuations nécessaires avant d'entrer en écriture. Chaque texte fera ensuite l'objet d'échanges, de suggestions entre les participants selon la méthode propre aux ateliers d'écriture. Les apports successifs de l'animatrice aidés de partage de textes de poètes contemporains permettront d'analyser et d'enrichir le sens et la qualité d'expression du texte produit.

Modalités pratiques :

Le stage a lieu sur l'île de Béhuard et se déroulera à la Maison Notre Dame (Modalités précisées dans la convocation après inscription). Il dure 3 jours du 2 au 4 avril 2013.

Son coût est de **290 € pour les particuliers** et de **580 € en formation permanente**.

Date limite des inscriptions : *31 janvier 2013*

Animation :

Catherine Malard

Née en 1951 à Nantes, Catherine Malard vit et travaille sur les bords de Loire. Elle est aussi psychosociologue et animatrice d'ateliers à visée littéraire et à visée professionnelle. Elle a réalisé l'exposition *Traversées des Lieux dits* (Textes et photos, 2009) avec le photographe Benoît Fourrier pour le Centre poétique de Rochefort-sur-Loire (49). Elle écrit des romans (*L'insolence du rouge* (Edition du Petit pavé-2010), des fragments, des nouvelles (*Les Délaissés* (Edition du Petit pavé-2011).

Catherine Malard

Bulletin d'inscription du stage « Au printemps, toujours poète »

À renvoyer avec les arrhes à **Catherine Malard, Association Le Dire et L'Ecrire, Le bas Plessis – 49610 Soulaines sur Aubance**

Nom.....Prénom :

Situation professionnelle :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone : Adresse e-mail :

A suivi les stages suivants (préciser)

.....
.....

Montant des arrhes versées (à libeller à l'ordre de L'Association Le Dire et l'Ecrire) :

Souhaite être hébergé(e) à la Maison Notre Dame :

Moyen de transport : préciser si vous avez besoin que l'on vienne vous chercher à la gare d'Angers.

	Mardi 02/04/1	Mercredi 03/04	Jeudi 04/04
Nuit			
Petit déjeuner			
Déjeuner			
Dîner			

Tarifs : nuit : 15 € / petit déjeuner : 4 € / déjeuner : 11 € / dîner : 9 € = pension complète : 39 €

Location de draps : 5 € si vous n'apportez pas de duvet ou vos propres draps : Serviette de toilette fournie.

A régler directement à la Maison Notre Dame une fois sur place. Je me charge des réservations en fonction de vos réponses. Attention le repas du soir est servi à 19h00, si vous arrivez la veille, c'est-à-dire le lundi soir, bien préciser si vous prenez le repas. Pendant la durée du stage, le déjeuner de midi est pris sur place à la Maison Notre-Dame.

NB : si vous n'êtes pas en mesure de remplir dès maintenant la partie hébergement, je vous recommande d'envoyer votre inscription au stage sans tarder. Les demandes d'hébergement devront nous parvenir au plus tard le 31 janvier 2013.