

Camille contre Claudel

Hélène Zidi



CAMILLE âgée, c'est l'exploitation de la femme, l'écrasement de l'artiste à qui l'on veut faire suer jusqu'au sang. Tout cela au fond sort de ton cerveau diabolique Rodin. Tu n'avais qu'une peur, c'est que toi, étant mort, je prenne mon essor comme artiste et que je devienne plus que toi ! Il fallait que tu arrives à me tenir dans tes griffes après ta mort comme pendant ta vie. Il fallait que je sois malheureuse toi mort comme vivant. Tu as réussi en tout point car pour être malheureuse, je le suis ! Camille Claudel se dédouble, l'une à 20 ans, avec tous ses espoirs, sa fraîcheur, son insouciance, sa fougue et sa passion. L'autre à 79 ans, à l'aube de sa mort avec l'expérience et le recul sur son existence. Elles s'aiment, se détestent, s'admirent et se confrontent dans un dialogue intense et profond sur l'amour, l'art, la solitude, la création, les peurs et les regrets. Le chemin parcouru, l'une vieillissant, l'autre rajeunissant, au fil du récit, dessine les contours de cette artiste passionnée, avant-gardiste et révolutionnaire dans la société de l'époque, le monde des hommes et celui de l'art !

- **Editeur** : DACRES éditions
- **Parution** : 30 mars 2017
- **ISBN-13** : 979-1092247527
- **ASIN** : B06XYK51WM

*Metteur en scène, adaptatrice, coach, actrice, accoucheuse et révélatrice de talents, initiatrice de projets depuis des années à la tête du Théâtre Côté Cour, du Théâtre du Roi René à Avignon et du Laboratoire de l'acteur, enrichie d'années du regard qu'elle porte sur les hommes et le monde, c'était « le moment » pour **Hélène ZIDI** de porter Camille Claudel sur scène, pionnière des artistes que nous sommes à présent, des femmes libres !*