

De l'autobiographie à la fiction

Stages d'écriture

*Du 27 au 29 avril 2015 – Module 1
Ile de Béhuard - 49*



C'est le rôle du poète et du romancier, et du peintre aussi, de dévoiler ce mystère et cette phosphorescence qui se trouvent au fond de chaque personne. Patrick Modiano

1. Module 1 : du 27 au 29 avril 2015/ Argumentaire

Partir d'éléments de votre propre histoire, délivrer des souvenirs que l'écriture saisira, affirmer ces désirs et ces rêves qui depuis longtemps vous habitent, s'autoriser à y introduire le jeu de l'imaginaire et déplier le « livre à venir » : tel est le propos de ce stage.

Raconter sa vie devient passionnant si les événements, les personnages qui l'ont traversée et la traversent encore, sont appréhendés comme un matériau modulable qui se laisse pétrir par l'écriture et les modulations de votre voix intérieure. C'est en effet le « *mentir vrai* » cher à Aragon qui sera votre véritable moteur et vous permettra de brouiller les pistes. Vous aurez le souci de tendre le plus possible vers l'universel pour que chaque lecteur puisse à un moment ou à un autre, se sentir rejoint par votre récit. Là réside tout l'enjeu d'une écriture autobiographique qui dessine les voies de l'autofiction, voire de la fiction. Il suffira de tirer le fil des lieux, des rencontres, noms, images, photos

ou époques qui courent à la lisière de vos chemins pour que surgissent des scènes captivantes pour le lecteur. Vous écrirez ainsi des histoires vraies ou fausses, peu importe, où il s'agira de délivrer des tranches de vie par touches en voyant ce qui fait sens pour chacun et permette d'identifier peu à peu, un thème personnel. Puis vous trouverez une manière de mettre en cohérence l'ensemble des fragments produits tout au long des 4 stages pour viser, au fil de 4 modules sur 2 ans, un recueil qui aura sa propre forme et sa propre cohérence.

L'acquisition de techniques narratives vous familiarisera avec une écriture où chacun cherche à trouver son style ou à l'approfondir.

Une démarche sur 2 années : Ce cycle se déroulera sur 2 années à raison de 2 modules de 4 jours par an, le premier, au printemps 2015, le second, à la fin de l'été, (fin septembre). Les dates des 2 autres modules seront fixées ultérieurement. Chaque participant disposera d'un compte de 2 heures par année, pour des échanges via le mail, entre les modules.

2. Objectifs :

- Construire son propre musée comme support pour l'ensemble du parcours
- Se familiariser avec une écriture du fragment puis du récit
- Ouvrir le journal de bord qui balisera l'ensemble du processus d'écriture
- Aborder plus particulièrement le travail de la description
- Explorer l'écriture du portrait et la construction du personnage
- Construire des scènes intégrant personnages et événements
- Développer différentes formes de points de vue adaptées à votre projet
- Réfléchir à la construction d'un recueil
- S'ouvrir aux voies de l'imaginaire et entrer, à partir de repères et de techniques, dans les voies de la fiction
- Travailler la question du style
- Pratiquer régulièrement la réécriture

3. Premier module : « Lancer le chantier » - 27 au 29 avril 2015

Du germe d'une idée à l'émergence d'une thématique. Construction de son musée personnel à partir de photos et d'objets précis et écriture des fragments jusqu'à leur structuration progressive.

Ce premier temps, grâce aux outils et à la démarche proposée, vous permettra de faire émerger les thématiques prépondérantes de votre chantier. Vous travaillerez la description, poserez les premiers jalons de l'art du portrait avec la mise en œuvre de situations faisant référence à votre autobiographie. En prenant appui sur des techniques narratives, vous profilerez des personnages, les étoffant pour en faire des acteurs engagés dans votre récit.

Vous serez à la fois soutenu par le groupe embarqué dans la même aventure et l'animatrice qui vous accompagnera dans ce parcours, mettant à votre disposition, outils, repères et lectures pour baliser votre chemin de création.

4. Module 2 : Du thème à la composition / 22 au 25 septembre 2015

(4 jours)

Poursuite du chantier en mettant l'accent sur le développement des divers fragments en récit en repérant leurs liens.

Travail des personnages : définition de leurs fonctions et rôles, approfondissement des situations.

Avancée du récit grâce à l'écriture de scènes complémentaires aidées de propositions faites par l'animatrice. Ainsi, vous mettrez l'accent sur la forme et la composition du recueil.

Enfin, vous travaillerez votre écriture pour identifier peu à peu votre pente et faire résonner la musique de votre récit.

5. Modules 3 et 4 :

Ces deux modules auront pour but de vous donner des pistes pour avancer sur la composition et la vraisemblance de l'histoire telle que vous l'avez narrée. Travail d'agencement ou de réagencement des scènes dans un souci de cohérence à respecter du début du récit jusqu'à son achèvement.

Des points techniques distincts seront présentés à chacun des modules, réactualisant des éléments déjà appréhendés dans le cadre des précédents modules.

La mise en œuvre du journal de bord au 1er module balisera votre chantier, permettant des allers-retours constants entre l'avancée du chantier, accueillant vos découvertes ponctuées de toutes les questions qui se présenteront à vous, au long de votre démarche.

Des lectures de divers essais, romans d'inspiration autobiographique d'auteurs contemporains vous soutiendront tout au long de vos deux années d'écriture.

6. Destinataires :

8 à 9 participants (maximum) ayant déjà fait un parcours d'ateliers d'écriture, des stages soit dans le champ de l'autobiographie, du récit biographique, de l'autofiction ou de la nouvelle, ou encore de la fiction.

7. Animation :

Catherine Malard / Association Le Dire et l'Écrire

Catherine Malard vit et travaille sur les bords de Loire. Elle anime des ateliers à visée littéraire et à visée professionnelle. Elle écrit des nouvelles et des romans.

Publications :

Plus lourd que l'air, 2013 (*Editions du Petit Pavé*)

Les Délaissés, nouvelles, 2011 (*Editions du Petit Pavé*)

L'Insolence du rouge, roman, 2010 (*Editions du Petit Pavé*)

8. Coût du stage 1 :

295 € - Arrhes : 75 € (chèque libellé à : l'Association Le Dire et l'Ecrire pour le module n°1). Même tarif pour le module 2. *Ces prix comprennent deux heures d'échanges via internet entre les modules, portant sur l'accompagnement du chantier en cours.*

9. Dates et horaires des stages :

Module 1 : 27 au 29 avril 2015 (3 jours)

Module 2 : du 22 au 25 septembre 2015 (4 jours)

Module 3 et 4 : 2016 (à fixer)

Inscription à envoyer avant le 28 février 2015

Horaires : Du mardi (9 h30 : accueil à 17h30) au vendredi (9h -16h).

Lieu du stage : Maison Notre Dame, rue Notre Dame, Béhuard, 49190

Coût de l'hébergement sur place : 42 €/jour.

Bulletin d'inscription du stage « Chantiers d'écriture »

Module 1 : 27 au 29 avril 2015

(A renvoyer avec les arrhes à Association Le Dire et L'Écrire, Catherine Malard

Le bas Plessis – 49610 Soulaines sur Aubance)

Nom.....Prénom :

Situation professionnelle :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone :

Adresse e-mail :

A suivi les stages suivants (préciser)

.....

.....

Montant des arrhes versées (à libeller à l'ordre de L'Association Le Dire et l'Écrire) :

Souhaite être hébergé(e) à la Maison Notre Dame :

Moyen de transport : préciser si vous avez besoin que l'on vienne vous chercher à la gare d'Angers.

Tableau pour le module 1

Année 2015	Lundi 27/04	Mardi 28/04	Mercredi 29/04		
Nuit					
Petit déjeuner					
Déjeuner					
Dîner					

Tarifs : nuit : 16 € / petit déjeuner : 4 € / déjeuner : 12 € / dîner : 10 € = pension complète : 42 €

Location de draps : 5 € si vous n'apportez pas de duvet ou vos propres draps : Serviette de toilette fournie.

NB : si vous n'êtes pas en mesure de remplir dès maintenant la partie hébergement, je vous recommande d'envoyer votre inscription au stage sans tarder car il est vite complet. Les demandes d'hébergement devront nous parvenir au plus tard le 28 février 2015.

Catherine Malard