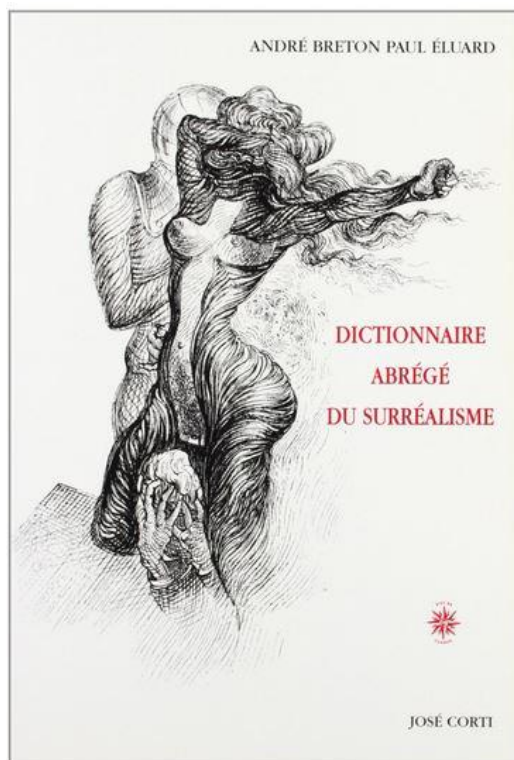


Dictionnaire abrégé du surréalisme

André Breton et Paul Éluard (réédition)



Ce document de 80 pages abondamment illustrées (couverture d'Yves Tanguy) offre au lecteur, en même temps qu'un panorama de l'expérience picturale surréaliste à travers le monde, des informations précieuses sur les poètes et plasticiens du mouvement. Mais son apport le plus fascinant consiste dans la moisson de 'définitions' pourtant aussi bien sur des concepts que sur des objets ou personnages choisis, définitions empruntées aussi bien aux grands anciens (Swift, Lichtenberg, Duchamp, Vaché) qu'aux surréalistes mêmes, d'Aragon à Scutenaire et Tzara-- ou résultant de l' 'invention collective' telle qu'elle se révèle par les divers 'jeux'. [Ce] document demeurent, quarante ans après sa parution, un miroir exemplaire de l'illumination surréaliste à la fin des années trente. A notre époque de slogans et d'explications simplistes, son pouvoir éclairant, par contraste, n'a fait que grandir. Il est également

significatif que le premier 'dictionnaire du Surréalisme' ait été écrit par les surréalistes eux-mêmes.

Avec des textes de Louis Aragon, Jean ou Hans Arp, Antonin Artaud, Hans Bellmer, André Breton, René Crevel, Salvador Dalí, Robert Desnos, Marcel Duchamp, Paul Éluard, Max Ernst, Maurice Heine, Georges Hugnet, Michel Leiris, Gilbert Lély, Jean Lély, Pierre Mabille, Man Ray, Édouard-Léon-Théodore Mesens, Pierre Naville, Vitezslav Nezval, Paul Nougé, Wolfgang Paalen, Henri Pastoureau, Pablo Picasso, Benjamin Péret, Jacques Prévert, Louis Scutenaire, Gui Rosey, Philippe Soupault, Tristan Tzara.

- **Editeur** : Corti
- **Parution** : février 2021
- **ISBN** : 978-2714304216