

Jacques Prévert n'est pas un poète

BD de Christian Cailleaux (Illustrations), Hervé Bourhis (Scénario)



Le quartier de Montparnasse au coeur des années 1920 : ses fêtes enivrantes, ses débats littéraires, ses artistes de mille et un univers. De retour de son service militaire en Turquie, Jacques Prévert y fréquente l'avant-garde de cette époque, entre Louis Aragon, Robert Desnos ou André Breton avec lesquels il écrit quelques-unes des plus belles pages du surréalisme. Ce mouvement, beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à écrire et d'un parapluie, éclatera finalement tandis que Prévert se met à côtoyer Giacometti, Carné ou Pierre Batcheff, qui l'entraîneront vers une carrière de scénariste et la création de la troupe Octobre.

Après leur évocation des années Boris Vian dans "Piscine Molitor", Hervé Bourhis et Christian Cailleaux s'emparent aujourd'hui de la vie de "Jacquot" dans cette intégrale richement documentée, où nous est contée une tranche de l'histoire politique et artistique de ce siècle moderne. Des rivages méditerranéens aux théâtres moscovites, entre écriture foisonnante et dessin allègre, il aurait été dommage que Jacques Prévert ne fût qu'un poète !

- *"Dans un livre formidablement foisonnant, insolent, inspiré, à l'image de leur sujet, Cailleaux et Bourhis nous disent que "Jacques Prévert n'est pas un poète". Prévert, d'ailleurs n'est pas non plus un scénariste formidable, un parolier de chansons magnifiques, un inventeur littéraire hors pair, vu qu'il est, définitivement et pour toujours, un peu tout ça à la fois."* (François Morel - France Inter)

- **Editeur** : Dupuis
- **Parution** : 20 janvier 2017
- **ISBN-10** : 2800163615
- **ISBN-13** : 978-2800163611

Biographie des auteurs

Hervé Bourhis est né en Touraine en 1974 et vit à Bordeaux. Si c'est "Le Petit livre Rock" (Dargaud, 2007) qui l'a fait connaître au plus grand nombre, il est l'auteur d'une dizaine de bandes dessinées depuis 2002, comme auteur complet ou scénariste. À travers son travail, on sent une envie de retrouver ses sensations de jeune lecteur. Dans "Comix Remix", il revisite les histoires naïves des premiers super-héros Marvel qu'il lisait dans Strange. dans "Ingmar" (avec Rudy Spiessert), il crée une sorte de Johan et Pirlouit moderne et acide. Mais les sujets contemporains l'attirent également. Dans le "Stéréo-Club" (avec Spiessert), c'est le quotidien d'un des derniers disquaires de quartier et ses habitués qui est raconté. "Un enterrement de vie de jeune fille" est quant à lui un road-movie féminin et existentiel. À la rentrée 2009, il sort "Appelle-moi Ferdinand" (avec Durieux et Conty), et "La main verte", une auto-fiction d'anticipation potagère et familiale. Hervé Bourhis a reçu le prix Goscinny en 2002 pour son premier livre "Thomas ou le retour du Tabou", où il est question de Boris Vian, dont il a par ailleurs écrit la biographie avec Christian Cailleaux, sous le titre de "Piscine Molitor", dans la collection Aire Libre. Hervé est également illustrateur, scénariste pour le dessin animé et travaille régulièrement pour la presse.

Christian Cailleaux est né en 1967 à La Garenne-Colombes, en banlieue parisienne. Études de Lettres/Philo, puis École Nationale d'Art de Cergy. Illustrateur (Presse enfantine, périodiques de voyage et généralistes), publiciste - et piètre trompettiste comme son héros des Imposteurs... Il a beaucoup circulé et séjourné en Afrique, en animant des ateliers de dessin dans les Centres Culturels ou les Alliances Françaises d'une quinzaine de pays du continent. Cette expérience servira de matière à sa première publication professionnelle en bande dessinée, il y a une dizaine d'années : les aventures d'Arthur Blanc-Nègre, deux albums parus chez Dargaud sur un scénario de Sallé, aujourd'hui épuisés. Il assure ensuite seul le scénario et le dessin de ses créations suivantes: deux autres albums paraissent chez Dargaud (Haëllifa et Harmattan, le vent des fous), puis deux titres sont publiés par l'éditeur indépendant Treize Etrange, Le café du voyageur et Le troisième thé. La trilogie Les Imposteurs, parue entre 2003 et 2005 est sa première contribution au catalogue de Casterman. En 2006, il illustre Frankenstein pour Albin Michel Jeunesse, sur une adaptation de Michel Piquemal. Après deux voyages en Inde en 2005 et 2006, le récit de cette expérience sur un nouveau continent a donné lieu à Tchäï Masala, paru chez Treize Etrange en mai 2007. Encore à propos de mers et de lointains, un nouvel album intitulé R97, les hommes à terre, en collaboration avec l'écrivain Bernard Giraudeau, est paru en avril 2008 aux éditions Casterman.

Les Têtes Raides interprètent "La chanson de Prévert"

