

# Le dire et l'écrire

14<sup>e</sup> année - n° 341

27 janvier 2021

[www.ledireetlecrire.com](http://www.ledireetlecrire.com)



## Des ateliers d'écriture : des orphelins rwandais racontent « le génocide à hauteur d'enfants »



Rédigés en 2006 à l'initiative d'une association rwandaise de rescapés, dans une perspective testimoniale et de catharsis psychologique, ces témoignages d'enfants devenus entre-temps des jeunes hommes et des jeunes femmes, racontent en trois scansions chronologiques ce que fut leur expérience du génocide, de la « vie d'avant » puis de la « vie d'après ». Leurs mots, le cruel réalisme des scènes décrites, la puissance des affects exprimés, livrent à l'historien une entrée incomparable dans les subjectivités survivantes et permettent, aussi, d'investir le discours et la gestuelle meurtrière de ceux qui éradiquèrent à jamais leur monde de l'enfance.

■ [La fiche du livre](#)

Vidéo de présentation  
(France Culture - 17/12/2020)

## Des livres



**Marguerite Duras**  
*Simona Crippa*

Démésure, scandale, incantations... C'est la force du mythe qui revit et se renouvelle dans la voix de Marguerite Duras qui, comme le mythologue de la cité, façonne notre mémoire, parle à notre imaginaire, crée et raconte le monde.

L'intérêt de cette étude est de parcourir l'œuvre de Marguerite Duras – littérature, cinéma, théâtre, écrits pour les journaux – afin de montrer que l'écrivaine procède sans cesse à la création d'espaces mythiques en renouvelant et modernisant l'univers mythologique. L'effet incantatoire et scandaleux de sa parole, la pratique et les procédés de son écriture, les thèmes et les motifs récurrents de l'œuvre, sont analysés pour la première fois comme autant de manifestations d'un geste qui, par les réseaux profonds de toutes ces relations, a trait à la mythopoétique, c'est-à-dire à la fabrication du mythe.

C'est pourquoi la voix de Duras séduit encore lecteurs, chercheurs, écrivains contemporains : la parole du mythe est une force vive qui ne se tarit jamais.



**L'enfant des camps**  
*Francine Christophe*

Arrêtée en Juillet 1942 avec sa mère sur la ligne de démarcation, Francine Christophe est encore une enfant. Elle a presque neuf ans, l'âge des jours heureux quand elle est rattrapée par la folie nazie. Interrogée par la Gestapo, enfermée de prison en prison, ballotée de camp en camp, en France d'abord, elle est déportée en mai 1944 au camp de concentration de Bergen-Belsen. A son retour, quand elle essaye d'expliquer à ses camarades de classe ce que la guerre lui a fait, celles-ci la regardent, gentiment, mais tournent l'index sur la tempe, l'air de dire : elle est folle. La jeune Francine ne parle plus du cauchemar qui a duré trois ans.

Aujourd'hui, les mots refont surface. Francine Christophe raconte ce qu'elle a vu et connu. Les coups, le froid, la faim. Les familles qu'on sépare. Les enfants qu'on entasse dans des wagons à bestiaux. La maladie et la mort. Les travées boueuses où les cadavres pourrissent. La cruauté. Mais aussi l'amour, celui d'une mère et de sa fille, indéfectible, qui résiste à la guerre. Et des miracles, comme ce bébé qui voit le jour dans l'enfer de Bergen-Belsen et survit grâce à l'entraide et la fraternité des femmes.

Pour que tous nous sachions et n'oublions pas ce que fut la Shoah..

Un entretien  
avec  
l'auteur  
**DIACRITIK**

Une critique  
de  
**DIACRITIK**

Un article  
1/2 sur  
**DURAS sur  
DIACRITIK**

Un article  
2/2 sur  
**DURAS sur  
DIACRITIK**



**Appel au boycott du  
festival BD  
d'Angoulême 2021**

## Des lives



### La vengeance m'appartient Marie Ndiaye

Me Susane, quarante-deux ans, avocate récemment installée à Bordeaux, reçoit la visite de Gilles Principaux. Elle croit reconnaître en cet homme celui qu'elle a rencontré quand elle avait dix ans, et lui quatorze — mais elle a tout oublié de ce qui s'est réellement passé ce jour-là dans la chambre du jeune garçon. Seule demeure l'évidence éblouissante d'une passion. Or Gilles Principaux vient voir Me Susane pour qu'elle prenne la défense de sa femme Marlyne, qui a commis un crime atroce... Qui est, en vérité, Gilles Principaux ?

Un article de  
EN ATTENDANT NADEAU

## Des revues



Ce que nous dit Camus  
[Le 1- Hors-série - automne 2020]



Le dernier numéro de cette revue publiée tout au long de la présidence de Trump

## Ateliers d'écriture



Ateliers d'écriture jusqu'à juin 2021 organisés par "Cap sur le Rhône".

Un concours est également organisé : date limite le 31 mars 2021

## Rencontres



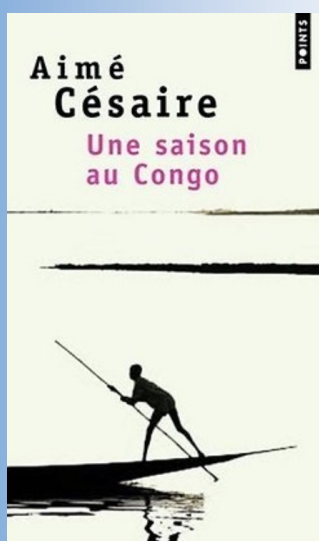
Journée d'études virtuelle sur la piste des "53 jours" de Georges Perec, le samedi 29 janvier de 10h30 à 16h00

## Amanda Gorman - 20 janvier 2021 au Capitole



Une poétesse militante de 22 ans, qui s'inspire de la société américaine. Elle a par exemple composé *We the People* pour décrire le choc qu'elle a ressenti après l'élection de Donald Trump. Elle a écrit *We Rise*, en écoutant le témoignage de Christine Blasey Ford, la psychologue qui a accusé Brett Kavanaugh d'agression sexuelle, alors qu'il était candidat à la Cour suprême des États-Unis. L'année dernière, elle s'est inspirée de la crise sanitaire pour écrire *The Miracle of Morning*, poème dans lequel elle tente d'insuffler de l'espoir : *In this chaos, we will discover clarity / In suffering, we must find solidarity* (Dans ce chaos, nous découvrirons la clarté / Dans la souffrance, nous trouverons la solidarité).

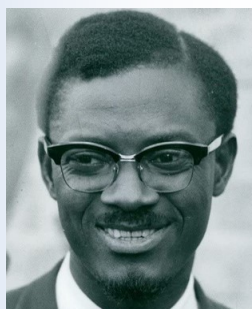
## Une pièce de théâtre pour Patrice Lumumba



Il y a 60 ans, le 17 janvier 1961, Patrice Lumumba était assassiné (\*). Quatre ans plus tard, en 1965, Aimé Césaire écrit « *Une Saison au Congo* », pièce de théâtre en mémoire du 1er chef d'un gouvernement congolais indépendant.

La première mise en scène eut lieu en Belgique en 1966, puis en 1967 en France au Théâtre National de l'Est Parisien.

(\* Le corps de Lumumba ayant été détruit dans un bain d'acide, il n'en resterait que deux dents. La justice belge a décidé de restituer l'une d'elle à ses enfants, pour être inhumée au Congo.



Patrice Lumumba  
1925 - 1961

- ▶ La pièce de théâtre [filmée au TEP - durée 2h40] peut être regardée [ICI](#)
- ▶ Le livre « *Une saison au Congo* » ([réédition Points - février 2001](#))