



## La bande dessinée Le festival 2021 d'Angoulême menacé ?



### Extrait de la pétition des professionnel.le.s

... Double langage et déni quand le Festival d'Angoulême, dont la stature internationale appelle l'exemplarité, et la SNCF, son partenaire, se refusent encore cette année même à rémunérer les autrices et auteurs dont elles exposent le travail dans les gares de toute la France ...

Double langage et déni lorsque, madame la Ministre, vous répétez à l'envi, dans les médias, votre amour des artistes et la sincérité de votre engagement. ... Des aides, ponctuelles, données à quelques-uns, selon des critères et des procédures souvent obscurs, ne peuvent en aucun cas tenir lieu de politique publique du livre sur le long terme. Depuis le rapport Racine, rien n'a changé pour nous et notre statut. ...

2020 n'aura pas été réellement « l'Année de la BD » comme cela avait pourtant été claironné en janvier dernier par le Ministre de la Culture.

Et la Covid 19 n'en est pas la seule et unique cause.

La responsabilité se trouve aussi du côté des éditeurs qui n'ont jamais répondu aux revendications des « bédéastes ». Tout comme du côté du Ministère de la Culture. D'ailleurs le 30 octobre dernier, Florence Cestac, Catherine Meurisse, Régis Loisel et Jul démissionnaient de leurs fonctions de parrains de l'Année de la BD pour dénoncer « **l'incohérence et les contradictions des choix politiques à l'égard de la culture et des métiers du livre en ce temps de pandémie** ».

Reprenant la formule du poète Pierre Reverdy « **Il n'y a pas d'amour, il n'y a que des preuves d'amour** », les



professionnel.le.s veulent maintenant des actes et menacent de boycotter le festival d'Angoulême de juin 2021. En quelques jours, près de 800 signatures ont été recueillies sur le site des « **Autrices-Auteurs en Action** ».

Notre  
page BD

## La rentrée littéraire - janvier 2021



### Présentation par Guénaël Boutouillet, à La Roche-sur-Yon, le 21 janvier 2021

#### 1ère vidéo

<https://www.facebook.com/watch/?v=188383449705927>

1. Intro
2. 3min12s — Sylvain Prudhomme « Les Orages » (L'arbalète gallimard)
3. 11min25s — Antoine Desjardins « Indice des feux » (La Peuplade)
4. 11min25s — Sabrina Orah Mark, "Lait sauvage" aux Éditions do
5. 18min28s — Nathalie Kuperman « On était des poissons » (Flammarion)
6. 24min40s — Camille de Toledo- « Thésée, sa vie nouvelle » (éditions Verdier)
7. 24min40s — Sarah Chiche « Saturne » (Seuil)

#### 2ème vidéo

<https://www.facebook.com/watch/?v=454253909064308>

1. 0min0s — Alexandra Matine, « Les grandes occasions » (éditions Les Avrils)
2. 6min0s — Anti Ronka « Sans toucher la terre » (Éditions Rivages)
3. 8min30s — Thomas André, « L'avantage » (Editions Tristram)
4. 13min50s — Shane Haddad « Toni tout court » (Editions POL)
5. 16min24s — Sandro Veronesi « Le colibri » (Grasset)
6. 22min50s — Nicole Caligaris, « Carnivale » (Éditions Verticales)

#### 3ème vidéo

<https://www.facebook.com/watch/?v=742152100044026>

1. 0min0s — Richard Morgiève « Cimetière d'étoiles" (Éditions Joëlle Losfeld)
2. 5min0s — Dimitri Roucheron-Borie « Le démon de la colline aux loups » (Le Tripode)
3. 8min37s — Hiroko Oyamada « L'Usine » (Éditions Christian Bourgois)
4. 13min01s — Lavie Tidhar « Aucune terre n'est promise » (Mu)
5. 17min17s — Jean-Baptiste Andrea « X » (Éditions de L'Iconoclaste)

## Des livres



### Pas de miracle, la vente de livres a reculé en 2020

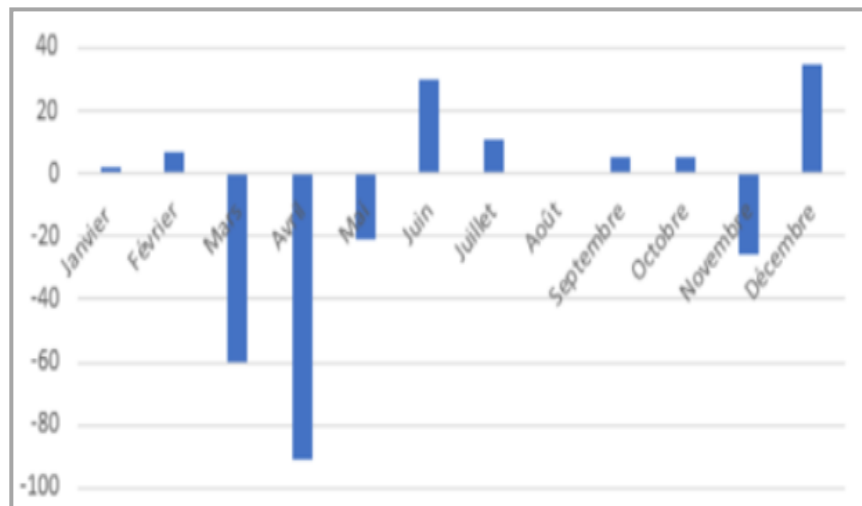
Même si juin et décembre (correspondant à la réouverture des librairies) ont été de très bons mois comme le montre le tableau ci-dessous), le CA en 2020 aura chuté de **3,3%** selon le Syndicat de la Librairie Française et de **4,5%** selon l'étude LH/Xerfi.

[les différences s'expliquant par l'utilisation de panels différemment constitués dans les deux études]

Point encourageant : les librairies de quartier ont mieux résisté que les grandes surfaces.

Proximité, fidélité des acheteurs-lecteurs ?

Evolution mensuelle du CA en 2020

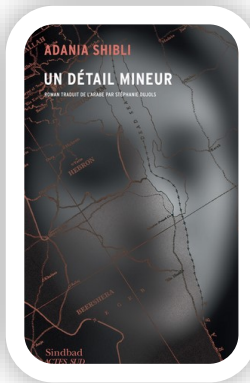


Evolution annuelle du CA selon la taille du CA

Groupe	Evolution N / N-1
National (périmètre constant)	-3,3%
Librairies CA inférieur à 300k€/an	14,8%
Librairies CA entre 300k€/an et 600k€/an	7,5%
Librairies CA entre 600k€/an et 1 000k€/an	2,5%
Librairies CA entre 1 000k€/an et 2 000k€/an	-1,0%
Librairies CA au-delà de 2 000k€/an	-6,4%
Librairies CA au-delà de 4 000k€/an	-9,1%

Dany Laferrière

## Des livres



### Un détail mineur

*Adania Shibli*

En 2003, un quotidien israélien, Haaretz, révèle qu'en août 1949 des soldats ont kidnappé, violé collectivement, puis tué et enterré une jeune bédouine du Néguev. Un crime qui s'inscrit dans la lignée des massacres commis à cette

époque charnière pour terrifier ce qui restait des habitants de cette zone désertique.

Soixante-dix ans plus tard, Adania Shibli s'empare de cet "incident" dans un récit qui s'articule en deux temps nettement marqués. La première moitié relate le déroulement du crime avec une objectivité quasi chirurgicale. Elle met en scène deux personnages principaux : un officier israélien anonyme, maniaque de l'ordre et de l'hygiène, qui envahit les pages de sa présence hypnotique, et sa victime, comme lui jamais nommée. La seconde partie est narrée à la première personne, sur un ton très subjectif et ironique, par une Palestinienne d'aujourd'hui, obsédée par un "détail mineur" de l'incident : le fait qu'il se soit produit vingt-cinq ans jour pour jour avant sa naissance. Bravant les obstacles imposés par l'occupant, elle parvient à se rendre dans le Néguev dans l'espoir d'exhumer le récit occulté de la victime. Mais la détective en herbe ne tardera pas à tourner en rond...

Longuement mûri, ce roman décapant dénonce en peu de pages, au-delà du contexte israélo-palestinien, le viol comme banale arme de guerre, et aborde subtilement le jeu de la mémoire et de l'oubli.

Un article d'EAN



### La fabuleuse invention de l'écriture

*Francine Christophe*

... Pourquoi l'homme s'est-il mis à écrire ? Comment et où cette révolution a-t-elle eu lieu ? Voilà les mystères sur lesquels Silvia Ferrara lève le voile. Pour cela, elle nous fait

voyager dans le temps et l'espace comme dans les méandres de l'esprit humain. Ici, elle dresse le fascinant inventaire des graphies non encore élucidées ; là, elle retrace les multiples apparitions de l'écriture dans l'histoire. Car tout laisse penser qu'elle a été découverte et s'est effacée, sans laisser de traces, à plusieurs reprises.

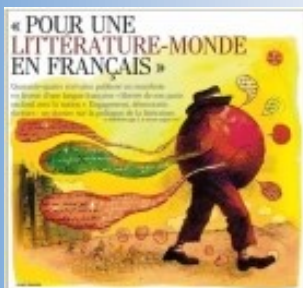
Sa naissance en Mésopotamie au quatrième millénaire avant notre ère n'aurait été qu'une occurrence parmi tant d'autres.

Pris par un récit vertigineux, qui nous transporte du Mexique aux pourtours de la mer Égée, de la Chine aux Îles de Pâques, nous suivons pas à pas les progrès d'une recherche qui a considérablement progressé dans les dernières décennies. Enrichie d'illustrations, cette *Fabuleuse Histoire*... nous instruit autant qu'elle nous fait rêver.

Un DVD d'ARTE

**L' Odyssée de l'écriture**  
Des origines à la révolution numérique, une passionnante plongée dans l'histoire de la plus grande des inventions humaines : l'écriture.

## Michel Le Bris 1944 - 2021



### « La mort d'un voyageur »

Des hommages  
à lire [ICI](#)

### Extrait du manifeste « Pour une littérature-monde en Français », dont il fut l'initiateur

... Combien d'écrivains de langue française, pris eux aussi entre deux ou plusieurs cultures, se sont interrogés alors sur cette étrange disparité qui les reléguait sur les marges, eux « francophones », variante exotique tout juste tolérée, tandis que les enfants de l'ex-Empire britannique prenaient, en toute légitimité, possession des lettres anglaises ? Fallait-il tenir pour acquis quelque dégénérescence congénitale des héritiers de l'empire colonial français, en comparaison de ceux de l'empire britannique ? Ou bien reconnaître que le problème tenait au milieu littéraire lui-même, à son étrange art poétique tournant comme un derviche tourneur sur lui-même, et à cette vision d'une francophonie sur laquelle une France mère des arts, des armes et des lois continuait de dispenser ses lumières, en bienfaitrice universelle, soucieuse d'apporter la civilisation aux peuples vivant dans les ténèbres ? Les écrivains antillais, haïtiens, africains qui s'affirmaient alors n'avaient rien à envier à leurs homologues de langue anglaise, le concept de « créolisation » qui alors les rassemblaient, à travers lequel ils affirmaient leur singularité, il fallait décidément être sourd et aveugle, ne chercher en autrui qu'un écho à soi-même, pour ne pas comprendre qu'il s'agissait déjà rien moins que d'une autonomisation de la langue.

Soyons clairs : l'émergence d'une littérature-monde en langue française consciemment affirmée, ouverte sur le monde, transnationale, signe l'acte de décès de la francophonie. Personne ne parle le francophone, ni n'écrit en francophone. La francophonie est de la lumière d'étoile morte. Comment le monde pourrait-il se sentir concerné par la langue d'un pays virtuel ? ...

Prochain festival

SAINT-MALO **Étonnants Voyageurs**  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU LIVRE & DU FILM  
22/23/24 mai 2021

■ La suite

## Notes de lecture



Pierre Ahnne à propos  
du livre de Marie  
Ndiaye « La vengeance  
m'appartient »



À propos du livre de  
Adamia Shibli  
« Un détail mineur »

## Formations

Masterclasses littéraires  
de la BNF, du CNL  
et de France Culture  
(1er semestre 2021)

## Sons - Vidéos

Des enfants  
déracinés  
La Réunion  
L'Indochine

Marguerite Duras :  
« Il n'y a pas  
d'écriture sans  
douleur, ça n'existe  
pas »

## Colloque international Montréal



Le colloque *Les histoires de vie dans un monde en transformation* initialement prévu en mai 2020 se tiendra en 2021

Il aura lieu **exclusivement en ligne**, les **jeudi et vendredi, 27 et 28 mai 2021**, ainsi que les **jeudi et vendredi, 3 et 4 juin 2021**.

■ [Plus d'informations ICI](#)

## Jean-Pierre Bacri 1951 - 2021



Dans une lettre  
publiée sur Facebook,  
le cinéaste  
Cédric Klapisch  
lui rend hommage  
(extraits)

*Cher Jean-Pierre. Je pense que tu n'aurais pas beaucoup aimé ta mort...*

*Voir tout ce déchainement médiatique un peu criard, tous ces journaux que tu n'aimais pas beaucoup titrer sur toi, et mettre en une ta photo. Tu aurais vu tout ce que tu as toujours détesté et toujours critiqué : ceux qui étiquettent et résumant les êtres humains à des phrases toutes faites, des rôles établis ou des archétypes sociaux. Tu aurais sans doute levé les yeux au ciel en trouvant toutes ces louanges complètement à côté de la plaque. Tu aurais vu ton lot de « il était bougon, râleur mais sympathique et populaire »... Tu aurais assisté à une foule sentimentale de petits montages qui compilent rapidement les répliques « culte » que tu avais écrites avec Agnès. ...*

*Pour moi, tu n'étais pas râleur ou bougon, tu étais un révolté... Ça n'a rien à voir. Ce que les gens appelaient tes « coups de gueule » était la partie visible d'un mal-être irréductible qui faisait qu'organiquement tu détestais les « gens connus » et les gens de pouvoir. Le problème c'est que toi-même, tu étais connu et que tu avais la parole... Ça faisait partie de tes contradictions et tu détestais cela de toi aussi...*

*Tu as mis dans tes scénarios, dans tes dialogues et dans tes rôles, tous les affrontements que tu avais envie d'exposer en y apportant à chaque fois beaucoup de nuances...*

*Tu avais profondément ce « goût des autres ». Tu savais que pour tout débat il n'y a pas que deux couleurs qui s'affrontent face à face. Tu savais bien que l'altérité peut revêtir des teintes troubles et indéfinissables...*