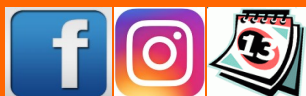


Le dire et l'écrire

14^e année - n° 370

13 octobre 2021

www.ledireetlecrire.com



38^e bis marché de la pOésie

Après une année 2020 de reports et d'annulations en raison de la crise sanitaire, et après avoir reçu en 2019 les Pays-Bas sous l'égide des Phares du Nord, nous poursuivons cette année le chantier ouvert en 2017 avec les États généraux permanents de la poésie, sous le thème des « Finalités du poème ». Nous n'oublions pas, aussi et surtout, le Marché de la Poésie lui-même, ce grand rassemblement – sans aucun doute le plus important en France, voire en Europe – autour de l'édition de poésie, qui réunit quelque 500 éditeurs et revues de poésie et de création littéraire, venant de France, de pays européens et d'autres continents (pays francophones avant tout), sans toutefois prétendre à l'exhaustivité. Avec la Périphérie du 38^e bis Marché, proposée depuis seize ans cette année, le Marché de la Poésie élargit son audience en Île-de-France, en Régions et à l'étranger, en invitant plusieurs dizaines de poètes à la rencontre de nouveaux publics. Ainsi, le Marché de la Poésie est-il, plus que jamais, une vitrine pour de très nombreuses maisons d'édition et revues, une vitrine devenue indispensable au fil du temps. Il s'est imposé comme la manifestation incontournable pour la poésie.

[Le programme](#)

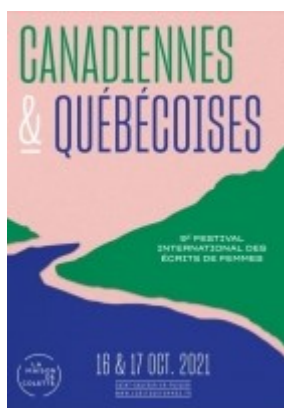
- Mercredi 20 octobre — 14h-20h
- Jeudi-samedi 21-23 octobre — 11h30-20h
- Dimanche 24 octobre — 11h30-19h

Parvis de la Place Saint-Sulpice, Paris.

Hélène Cixous

Présidente d'honneur du 38^e bis
Marché de la Poésie

Rencontres



Les 16 et 17 octobre 2021 - La Maison de Colette 8-10 rue Colette 89520 Saint-Sauveur en Puisaye

À l'occasion du jumelage entre la Maison de Colette et la Maison Gabrielle-Roy au Manitoba, le Festival international des écrits de femmes met en lumière la diversité des écrits de femmes francophones, anglophones et autochtones au Canada.

Des pionnières du XIXe siècle aux féministes du XXIe siècle, les femmes de lettres ont incarné au Canada les grandes révolutions littéraires et sociales : de Gabrielle Roy, qui inventa le roman moderne canadien, à Nelly Arcan et à Marie-Claire Blais qui placèrent la littérature canadienne au cœur des avant-gardes mondiales, jusqu'à Margaret Atwood dont l'œuvre incarne aujourd'hui le combat féministe.

Conformément à sa vocation, le FIEF permettra de faire découvrir ou redécouvrir les grandes figures de cette histoire au féminin pluriel et donnera la parole aux créatrices contemporaines qui incarnent et font vivre la littérature au Québec et dans tout le Canada avec une attention particulière aux littératures autochtones qui en font la richesse.



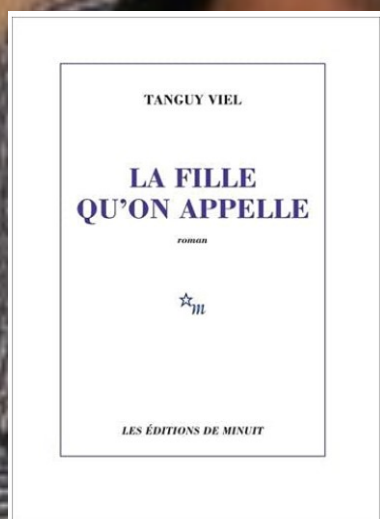
Un Cycle de lectures suivies de tables rondes au théâtre de la Boutounière - 25 rue Popincourt 75011 Paris

- Dimanche 10 octobre 2021 à 16h - Dimanche 24 octobre 2021 à 16h
- Dimanche 7 novembre 2021 à 16h - Dimanche 14 novembre 2021 à 16h
- Dimanche 12 décembre 2021 à 16h - Lundi 13 décembre 2021 à 16h (séance

destinée à des jeunes de 14 - 18 ans)

Lors de ces manifestations organisées à raison de deux dimanches après-midi par mois, des extraits d'ouvrages littéraires, pièces de théâtre, poésies, romans, essais et témoignages, seront lus par des actrices en présence d'un public. Ces temps littéraires seront suivis d'une table ronde constituée d'intellectuelles, d'artistes, de chercheuses, de journalistes, de personnalités médiatiques, de femmes politiques, s'interrogeant sur la place de la femme dans nos sociétés, et toutes répondant à ce souhait : un temps de partage culturel et intellectuel ayant pour visée la compréhension d'un processus d'exclusion et définir les moyens d'actions utiles à la lutte contre cette forme de violence.

Les « Bouillons » d'Angers



Rencontre avec

Tanguy Viel

Le 20 octobre 2021

à l'Université Catholique de l'Ouest
amphi Bedouelle [[informations et inscriptions](#)]

Rencontres - Théâtre - Expositions - Formations

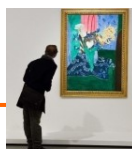


rencontres

En octobre
En novembre
En décembre



En octobre
En novembre
En décembre



En octobre
En novembre
En décembre



En octobre
En novembre

Articles, entretiens, notes



**Abdulrazak
Gurnah**

Prix Nobel de
littérature



**Georgia
Makhoulf**

présente
« Implosions »
de Hyam Yared



**Christophe
Duchatelet**

Entretien paru
dans
L'INVENTOIRE



**Patrick
Modiano**

parle de son
dernier livre
« Chevreuse »



**Pierre
Ahnne**

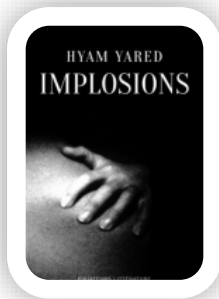
Des écrivains
répondent à
la question
« aimez-vous
parler de vos
livres ?



**Christian
Lejosne**

À propos de
« Changer :
méthode » et
autres livres
d'Edouard
Louis

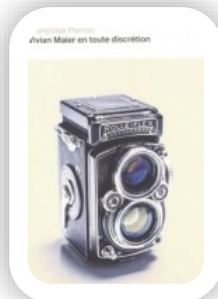
Des livres



Implosions

Hyam Yared

Le 4 août 2020 à 18 heures et 7 minutes, la narratrice se voit propulsée sous le bureau de sa thérapeute. Elle est à quatre pattes, entre son mari et leur psy. Une bombe vient de ravager Beyrouth. Une apocalypse. Et le scénario en train de se produire dans ce cabinet : celui d'un couple en déliquescence. La narratrice est une affranchie. Elle veut vivre tout de suite et tout à la fois. Être mère, épouse et écrivaine, « beauvoirienne » et pondreuse multirécidiviste. Plutôt que de choisir, elle a embrassé la multitude : femme remariée, mère de cinq filles, auteure de nombreux livres, écartelée entre Beyrouth et Paris, entre sa soif d'écriture et ses maternités, entre la joie de l'enfantement et l'instinct de fuite. Son énergie vitale est à ce prix, c'est une bombe à retardement. ...



Vivian Maier en toute discrétion

Françoise Perron

... De l'enfance de Vivian Maier dans cette vallée du Champsaur des années trente en passant par l'adolescence au sein d'une famille qui se déchire, jusqu'à cette jeune femme qui brave les usages de la société américaine des années cinquante, le livre retrace toutes les époques. À travers l'œuvre prolifique de la photographe, dispersée entre les mains de différents collectionneurs, l'ouvrage dévoile les différentes facettes de sa personnalité : son intelligence, sa curiosité intellectuelle.



Chevreuse

Patrick Modiano

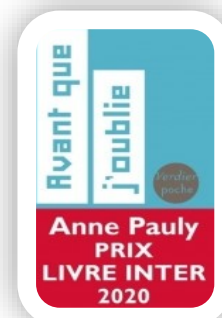
« Pour la première fois depuis quinze ans, le nom de cette femme lui occupait l'esprit, et ce nom entraînerait à sa suite, certainement, le souvenir d'autres personnes qu'il avait vues autour d'elle, dans la maison de la rue du Docteur-Kurzienne. Jusque-là, sa mémoire concernant ces personnes avait traversé une longue période d'hibernation, mais voilà, c'était fini, les fantômes ne craignaient pas de réapparaître au grand jour. Qui sait ? Dans les années suivantes, ils se rappelleraient encore à son bon souvenir, à la manière des maîtres chanteurs. Et, ne pouvant revivre le passé pour le corriger, le meilleur moyen de les rendre définitivement inoffensifs et de les tenir à distance, ce serait de les métamorphoser en personnages de roman. »



Le visage de pierre

William Gardner Smith

... Écrit en 1963, *Le Visage de pierre* fut le seul livre de William Gardner Smith à n'avoir jamais été traduit en français, et l'on comprend pourquoi : pour la première fois, un roman décrivait un des événements les plus indignes de la guerre d'Algérie, le massacre du 17 octobre 1961. Dans cet ouvrage où l'honneur se trouve dans la lutte et dans la solidarité, William Gardner Smith explore les zones d'ombre de notre récit national.



Une réédition dans le format poche de Verdier

14 juillet 1953 - 17 octobre 1961



“Drames oubliés”

- Le 14 juillet 1953, dans Paris, place de la Nation, à la fin d'un défilé pour commémorer la fête nationale, la police tire sur le cortège des Algériens ; bilan 6 morts parmi eux et un ouvrier parisien.
- Le 17 octobre 1961, et les jours suivants, au moins 246 Algériens, sont tués (*rapport Jean Geronimi - mai 1999*), de nombreux corps sont retrouvés dans la Seine ou pendus dans les bois de Boulogne et de Vincennes.
Auxquels s'ajoutent les 2 300 blessés, les 11 700 arrestations et les milliers de « renvoyés dans leur douar » en Algérie, en fait dans des camps dits de regroupement.

Des livres sur ces
« événements »

Des livres sur les
« Mémoires d'Algérie »

Un poème du poète algérien Kateb Yacine

- écrit après les massacres du 17 octobre 1961 -

Peuple français, tu as tout vu
Oui, tout vu de tes propres yeux.
Tu as vu notre sang couler
Tu as vu la police
Assommer les manifestants
Et les jeter dans la Seine.
La Seine rougissante
N'a pas cessé les jours suivants
De vomir à la face
Du peuple de la Commune
Ces corps martyrisés
Qui rappelaient aux Parisiens
Leurs propres révolutions
Leur propre résistance.
Peuple français, tu as tout vu,
Oui, tout vu de tes propres yeux,
Et maintenant vas-tu parler ?
Et maintenant vas-tu te taire ?

