

Marguerite Duras

Simona Crippa



Démésure, scandale, incantations... C'est la force du mythe qui revit et se renouvelle dans la voix de Marguerite Duras qui, comme le mythologue de la cité, façonne notre mémoire, parle à notre imaginaire, crée et raconte le monde.

L'intérêt de cette étude est de parcourir l'œuvre de Marguerite Duras – littérature, cinéma, théâtre, écrits pour les journaux – afin de montrer que l'écrivaine procède sans cesse à la création d'espaces mythiques en renouvelant et modernisant l'univers mythologique.

L'effet incantatoire et scandaleux de sa parole, la pratique et les procédés de son écriture, les thèmes et les motifs

récurrents de l'œuvre, sont analysés pour la première fois comme autant de manifestations d'un geste qui, par les réseaux profonds de toutes ces relations, a trait à la mythopoétique, c'est-à-dire à la fabrication du mythe.

C'est pourquoi la voix de Duras séduit encore lecteurs, chercheurs, écrivains contemporains : la parole du mythe est une force vive qui ne se tarit jamais.

- Editeur : Presses Universitaires de Vincennes
- Paru le : 24/09/2020
- EAN : 9782379241017

Simona Crippa enseigne la littérature française à l'Université UCO d'Angers. Docteur en littérature et civilisation françaises de l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, elle est spécialiste de l'œuvre de Marguerite Duras et notamment de son apport à la théorie du roman pour la deuxième moitié du XXe siècle.

[\[Un entretien avec l'auteure Simona Crippa - Diacritik 20/01/2021\]](#)

[\[Une critique - Diacritik 20/11/2019\]](#)

[Deux articles dans Diacritik en 2017 : [1](#) / [2](#)]