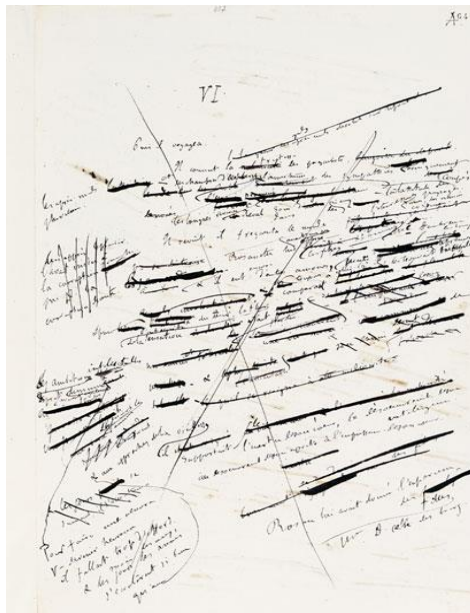




## Réécrire : stage de 4 jours du 04 au 07 juin 2019



*Brouillon de l'Education sentimentale de Flaubert*

*On y est ; à l'établi ; in situ ; et c'est une place, une place dans le monde, un creux pour le vertige et la jubilation, ensemble, les deux, à fond à fond à fond. Le texte se fait en se faisant, le verbe se fait chair et la chair des choses s'incarne par le verbe, c'est circulaire, ça fait corpus ... (Chantiers, MH Lafon, 2015)*

A l'issue des premiers jets, le geste de réécrire est incontournable, on devrait soupeser chaque mot, l'entendre sonner, se demander ce qui a motivé son choix, se pencher sur la phrase, sa construction, son rythme et sa musique.

Réécrire un texte est un travail comparable à celui du peintre qui ajoute de la couleur pour mieux équilibrer ses motifs, remodèle ses formes, gomme un profil mal ajusté, ôte le surcroît de peinture que la truelle trop généreuse a appliqué sur la toile.

*Stage Réécrire 2019*

Mordre sans hésiter, dans la chair des mots, tordre la syntaxe, jouer du sabre ou du rabot, tel est l'enjeu de ce stage pour affiner au plus près vos choix d'écriture avant la version définitive d'un texte.

Comment, sur votre « établi », refaçonner un texte pour qu'il sonne le plus juste possible et puisse prétendre au statut d'objet littéraire ? Quelles sont vos conceptions de la réécriture ? Quelles pratiques de réécriture mettez-vous en œuvre face à votre texte en train de s'écrire ? Quels outils, indices, repères et types de consignes se donner pour finaliser votre production ? Comment articuler dans un temps de travail, écriture et réécriture pour pouvoir se doter de repères et d'outils contribuant à se fabriquer sa propre méthode ?

Nous aborderons, dans ce stage ces processus complexes de fabrication de vos écrits, de façon concrète.

**Objectifs :**

- questionner un texte écrit en lien avec l'intention générale du texte ou du recueil ou du roman dans lequel il peut s'inscrire.
- en repérer les questions d'in vraisemblance, de points de vue, de concordance des temps sans omettre les lourdeurs, problèmes de langue, syntaxe, ponctuation, typographie ...
- définir des priorités centrées alternativement sur le contenu et sur la forme.
- construire ensemble une méthode de travail qui soit adaptée à chacun, chacune, selon vos manières de procéder.

**Exploration du fond et de la forme :**

- rapport à l'écriture comme préalable au travail de réécriture.
- étude des rubriques suivantes : construction, fluidité, points de vue, temporalité intention du texte, syntaxe, cohérence, style, ponctuation ...
- cohérence du récit, place du narrateur, questions de style, choix et concordance des temps en lien avec la temporalité du récit, problèmes de langue (lourdeurs, clichés, redondances, syntaxe, ponctuation ...)
- centration sur les personnages : leur fonction dans la narration, leur stature, leur épaisseur, leurs interrelations et leur inscription dans les diverses situations évoquées.
- élaboration d'un itinéraire de réécriture transférable à tout texte de premier jet.

**Vous aurez soin ainsi d'apporter quelques textes personnels** (de longueur variée devant faire l'objet d'une réécriture), textes sur lesquels vous travaillerez et que nous ferons aussi circuler.

**Coût du module :** 295 € (Lors de ce stage, la journée du jeudi sera consacrée au travail personnel). Formation permanente : 590 €

**Formation permanente :** 790 €

*Stage Réécrire 2019*

**Animation :** Catherine Malard, animatrice d'ateliers d'écriture, auteure.

**Lieu :** Maison Notre Dame, rue Notre-Dame, Béhuard – 49170

**Coût de l'hébergement** (en pension complète) :

- 57 €/jour (chambre simple : 35 €/jour)
- Déjeuner : 12 €
- Dîner : 10 €

**Publications :**

*En Compagnie des Indes, 2019 (Editions du Petit Pavé)*

*Dans quelles vignes on vit ! Fragments, En collaboration avec Fred Merieau, photographe, 2017, Editions Le Bouillon-Cube*

*Tanguer, 2015 (Editions du Petit Pavé)*

*Plus lourd que l'air, 2013 (Editions du Petit Pavé)*

*Les Délaissés, nouvelles, 2011 (Editions du Petit Pavé)*

*L'Insolence du rouge, roman, 2010 (Editions du Petit Pavé)*

**Bulletin d'inscription**

**( à renvoyer à Association Le Dire et l'Ecrire 4, Route du Plessis  
49610 Soulaines sur Aubance)**

**Titre du stage : Réécrire**

**Dates :** du mardi 04 au vendredi 07 juin 2019 de 10h à 18h  
(fin le vendredi à 16h) soit 18 heures d'atelier

**Lieu :** Béhuard - 49170

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

CP : ..... Ville : .....

Téléphone : ..... Adresse mail : .....

A déjà participé à des ateliers d'écriture, précisez lesquels :

1. ....
2. ....
3. ....

**REGLEMENT**

- **Stage d'écriture** : 295 € - **Formation permanente** : 590 € par module
- **Hébergement** : à régler directement auprès du secrétariat de la Maison Notre Dame. Réservation des chambres et repas à faire au 02 41 72 21 15.
- **Montant des arrhes du stage** : 75 € lors de l'inscription, le solde au moment de la confirmation par l'association.

Le chèque d'arrhes est à libeller à l'ordre de L'Association Le Dire et l'Ecrire.

**CONDITIONS GENERALES**

- **Un accusé de réception vous sera adressé dès réception de votre inscription ;**
- **La confirmation du stage ainsi que la convocation vous sera envoyée environ 15 jours avant le début du stage ;**
- **Le dire et l'écrire se réserve le droit d'annuler l'atelier si le nombre de participants est insuffisant. Dans ce cas, les chèques d'arrhes vous seront retournés.**

J'accepte les conditions de la formation,

*Association Le Dire et l'Ecrire & Association Le Bouillon-Cube*

*Stage Réécrire 2019*

Date : .....

Signature : .....