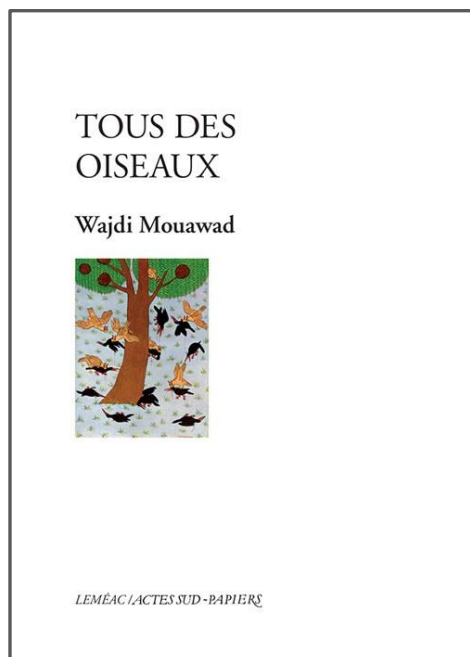


Tous des oiseaux

Wajdi MOUAWAD



Éperdument amoureux, Eitan et Wahida confrontent la réalité historique contre laquelle ils tenteront de résister. Mais les choses tournent mal sur le pont Allenby, entre Israël et la Jordanie : victime d'une attaque terroriste, Eitan tombe dans le coma. C'est dans cet espace-temps suspendu qu'il recevra la visite forcée de ses parents et de ses grands-parents, alors que les chagrins identitaires, le démon des détestations, les idéologies torses s'enflamment et que les oiseaux de malheur attaquent en piqué le cœur et la raison de chacun. Que sait-on des secrets

de sa famille, de quels revers de l'Histoire et de quelles violences sommes-nous tous les héritiers ? Si l'on naît dans le lit de notre ennemi, comment empêcher que l'hémoglobine en nos veines ne devienne une mine antipersonnel...

- Editeur : Actes Sud
- Parution : mars 2018
- ISBN : 978-2-330-09754-7

*Né en 1968, l'auteur, metteur en scène et comédien **Wajdi Mouawad** passe son enfance au Liban, son adolescence en France et ses années de jeune adulte au Québec, avant de s'installer en France. Diplômé de l'École nationale d'art dramatique du Canada en 1991, il signe des adaptations et mises en scène de pièces contemporaines, classiques et de ses propres textes. À la tête du Théâtre de Quat'Sous à Montréal de 2000 à 2004, il fonde l'année suivante deux compagnies de création : Abé Carré Cé Carré au Québec et Au Carré de l'Hypoténuse en France, puis dirige le Théâtre français du Centre national des arts à Ottawa jusqu'en 2012. Artiste associé de la 63e édition du*

Festival d'Avignon, où il crée "Le Sang des promesses", il s'associe ensuite au Grand T, théâtre de Loire-Atlantique à Nantes.

Débutée en 2011, la mise en scène des sept tragédies de Sophocle a été présentée en version intégrale pour Mons 2015, capitale européenne de la culture. Il amorce un nouveau cycle, dans la lignée des solos Seuls et Sœurs, intitulé "Domestique", toujours en tournée.

À l'invitation de l'Opéra de Lyon et de la Canadian Opera Company (Opéra de Toronto), il mettra en scène L'Enlèvement au sérail de Mozart en juin 2016, à l'Opéra de Lyon.

Il conçoit régulièrement des projets de transmission, notamment "Avoir 20 ans en 2015", et travaille avec de jeunes générations d'artistes (CNSAD, ESAD, université de Strasbourg, etc.).

Il est l'auteur des romans Visage retrouvé et Anima, récompensé de plusieurs prix littéraires. Distingué par de nombreux honneurs dont le prix de la Francophonie de la Société des auteurs compositeurs dramatiques en 2004 pour l'ensemble de son travail, il est nommé chevalier de l'Ordre national des Arts et des Lettres puis artiste de la paix en 2006, reçoit le doctorat honoris causa de l'École normale supérieure des lettres et sciences humaines de Lyon ainsi que le grand prix du Théâtre de l'Académie française.

Ses pièces et romans ont été traduits et publiés dans une vingtaine de langues et présentés dans toutes les régions du monde (dans ses mises en scène et celles d'artistes étrangers).

Notes sur la pièce jouée au Théâtre de La Colline

Les Echos – 20/11/2017

« Tous des oiseaux » : le retour aux sources de Wajdi Mouawad

https://www.lesechos.fr/20/11/2017/lesechos.fr/030895013222_-tous-des-oiseaux----le-retour-aux-sources-de-wajdi-mouawad.htm

ArtPress – 27/11/2017

<https://www.artpress.com/2017/11/27/wajdi-mouawad-tous-des-oiseaux/>

Libération – 30/11/2017

« Tous des oiseaux », l'amour sans cage

http://next.liberation.fr/theatre/2017/11/30/tous-des-oiseaux-l-amour-sans-cage_1613692