



Autofiction dans l'œuvre de Colette

- livre de **Stéphanie MICHINEAU**, Publibook, août 2008 -

Depuis l'apparition du terme « autofiction » dans les années 1970, les débats font rage autour de cette nouvelle stratégie de narration, dont les frontières avec l'autobiographie sont encore mal délimitées et incertaines. S'inscrivant dans cette réflexion générique, Stéphanie Michineau interroge aujourd'hui l'œuvre de Colette et l'oscillation de son écriture entre ces deux pôles. Tout en faisant de la romancière un précurseur dans l'avènement de ce qu'on hésite encore à qualifier de « genre littéraire », la critique met ainsi en évidence l'originalité de la sulfureuse auteur des « Claudine » qui, tout en refusant l'écriture autobiographique, a su injecter assez d'elle-même et de sa vie dans ses œuvres pour se dire de manière biaisée, et forger dans le même temps, consciemment ou non, l'image qu'elle laisserait à la postérité. (*note de l'éditeur*)

L'auteur vu par l'éditeur

Née en 1972, Stéphanie Michineau, professeur de littérature française en Vendée, est à l'origine de cette thèse soutenue à l'Université du Maine en 2007 et qui a obtenu la Mention très honorable. Un article du même nom tiré de la thèse paraîtra dans les Cahiers Colette (n° 20) à l'automne 2008. Stéphanie Michineau interviendra lors d'une communication dans le cadre d'un colloque international "Colette – complexités et modernités" prévu les 13-14 mars 2009 à l'Abbaye d'Ardenne (Caen).

Note de lecture d'Arnaud GENON : 'L'Œuvre de Colette: de l'autobiographique à l'autofictionnel'

<http://www.fabula.org/revue/document4922.php>

Blog de Stéphanie MICHINEAU :

<http://stephanie-michineau.publibook.com>