



UTRPP
EA 4403
Dir.: M.-C. Fourment

Colloque international

L'ÉCRITURE COMME EXPERIENCE DE PASSAGE

26 et 27 novembre 2010

**Unité Transversale de Recherche Psychogénèse et Psychopathologie
(EA 4403) - Université Paris 13, France**

<http://www.univ-paris13.fr/utrpp/>

Université d'Etat de l'Université de Rio de Janeiro, Brésil

**Maison du Brésil- 7L Boulevard Jourdan – 75014 Paris
Salle des conférences
Accès : RER B- Cité Universitaire
Bus 21 et 64- Porte de Gentilly (Terminus)
Tramway T3- Stade Charléty**

L'ÉCRITURE COMME EXPERIENCE DE PASSAGE

Le plus souvent, on envisage l'écriture en tant que support et garant de l'expérience, en tant qu'elle transmet l'expérience, qu'elle l'atteste, qu'elle l'exprime, qu'elle la transforme. Mais l'écriture constitue en elle-même un acte par lequel un sujet se fait reconnaître comme tel et une expérience, une expérience de soi qui à la fois donne un lieu au scripteur et fait passage, lui offre un changement de lieu. Dans cette perspective, le colloque s'organisera autour de quatre grands axes de réflexion.

Les écritures de soi

Elles mettent en scène un dialogue intérieur et ses empêchements, à la fois pour valider la revendication narcissique d'une identité et pour donner à voir l'altération de l'expérience de soi. Elles interrogent ainsi le passage par les mots pour se voir dans le regard de l'autre.

Corps, trace et lettre

Du passage adolescent à la psychose et aux états autistiques, de l'inscription sur le corps ou dans le corps au défaut d'inscription, l'écriture sera abordée aux plans littéraire, graphique et corporel.

Le passage de l'oral à l'écrit

Il sera interrogé à partir de l'échec de certains enfants dans la maîtrise de la compréhension de textes, malgré un niveau de lecture correct. Cet échec procéderait-il d'un déficit antérieur lié à la maîtrise du langage oral ?

Exil et écriture

Les expériences d'exil remanient les lieux psychiques du sujet, ses rapports à la filiation, à la naissance et à la mort, ses liens aux fictions des corps et des échanges. De l'exil à l'écriture, l'écriture ne supporterait-elle pas, ne supposerait-elle pas un franchissement d'exil ?

Programme

Vendredi 26 novembre 2010 (9h00-17h30)

9h00 : Ouverture : Marie-Claude Fourment (UTRPP, Université Paris 13)

9h15 : Conférence introductive :

Renée Dupuis (Juriste, Commission de défense des indiens du Canada).

9h30-13h00 : LES ECRITURES DE SOI

Président de séance : Jean-François Chiantaretto (UTRPP, Université Paris 13)

Discutante : Christine Arbiso (UTRPP, Université Paris 13)

Conférences

Doris Rinaldi (Université de l'Etat de Rio de Janeiro – UERJ, Brésil). Ecritures des passages : les déplacements du féminin.

Simon Harel (Université du Québec à Montréal- UQAM, Canada). Un récit de soi en émergence : l'écriture de la méchanceté.

Sergio Scotti (Université Fédérale de Santa Catarina, Florianópolis, Brésil). L'écriture de soi et l'objet a chez Flaubert.

11h30-11h45 Pause

Communications

Jean-Paul Susani (Université Paris 13, UTRPP). Regards sur le double, dans les rêves et l'écriture de soi.

Rita Manso, & H. Caldas (Université de l'Etat de Rio de Janeiro – UERJ, Brésil). L'écrit sur le corps.

Fanny Walberg (Université Paris 13, UTRPP). Ecrire l'exil sur les lignes de la main.

Louise Grenier (Université du Québec à Montréal- UQAM, Canada). *Titre à confirmer*

14H30-17H30 : CORPS, TRACE ET LETTRE

Président de séance : Vladimir Marinov (UTRPP, Université Paris 13)

Discutante : Marie-Christine Pheulpin (UTRPP, Université Paris 13)

Conférences

Ana Costa (Université de l'Etat de Rio de Janeiro – UERJ, Brésil). Effacement et angoisse dans les productions de marques corporelles.

Renata Mattos (Université de l'Etat de Rio de Janeiro – UERJ, Brésil). La rencontre avec le réel musical et une écriture nouvelle pour le sujet.

Communications

Eric Bidaud (UTRPP, Université Paris 13). Que font l'autiste et le psychotique de l'écriture ?

Eliane Allouch (UTRPP, Université Paris 13). Ecriture et autisme : Birger Sellin.

Angela Becker (Université de Porto Alegre, Brésil & EA4403, Université Paris 13). La danse ou l'écriture du fantasme.

Marianne Baudin (UTRPP, Université Paris 13). *Titre à confirmer*

Samedi 27 novembre 2010 (9h30-18h00)

9H30-12H00- LE PASSAGE DE L'ORAL A L'ECRIT

Président de séance : Hakima Megherbi (UTRPP, Université Paris 13)

Discutante : Marie Jecic (UTRPP, Université Paris 13)

Conférences

Maryse Bianco (LES, EA 602, Université de Grenoble 2). Comprendre en lisant : un modèle simple Pas si simple »

Ana Figueiredo (Université de l'Etat de Rio de Janeiro – UERJ, Brésil). L'écriture du cas : de la narration à la construction.

Pause 10h45-11h00

Communications

Sabine Guéraud & Carine Royer (CRAC, EA 349, Université Paris 8). Production d'inférences chez les enfants au cours de la compréhension d'un texte.

Thierry Rocher (DEPP, Ministère de l'Education Nationale & Université Paris 10). L'évolution des performances en lecture des élèves de 10-11 ans à vingt ans d'intervalle.

Andre Luis Lopes (Université de l'Etat de Rio de Janeiro, UERJ). Littérature de Cordel : soudain l'écriture.

14H00-18H00- EXIL ET ECRITURE

Président de séance : Anne Bourgain (UTRPP, Université Paris 13)

Discutante : Renée Dupuis (Canada)

Conférences

Janine Altounian (Ecrivain). Ecrire pour passer d'une transmission muette à une transmission aimée.

Maria-Cristina Poli, E. Trevisan, & S. Rickes (Université Fédérale de Rio Grande do Sul – UFRGS). Le trait du cas dans la clinique des psychoses.

Olivier Douville (Université Paris 7 et Paris 10). *Titre à confirmer*

Pause 15h30-15h45

Communications

Isabelle Somé (Université Paris 1 & Université Paris 13). Ernst Weiss, Paris, 1938 : être « témoin oculaire » ou ne pas être.

Felipe Castelo Branco, S. Leite (UERJ). Toucher le reel et devenir autre.

Vladimir Marinov (UTRPP, Université Paris 13). Exil, rêve et écriture chez Freud et Giacometti.

Yoram Mouchenik (Hôpital Avicenne, Université Paris 13). *Titre à confirmer*

Clôture : Jean-François Chiantaretto (UTRPP, Université Paris 13)