

Centre Régional d'Éducation Populaire et de Sport
4, place Gabriel Trarieux
BP 21925
44319 NANTES CEDEX 3
Tél. : 02.28.23.69.23 Fax : 02.28.23.69.31

Site Internet : www.creps-pays-de-la-loire.net
Administration : cr044@jeunesse-sports.gouv.fr
Hébergement : hebergement@creps-pays-de-la-loire.net

Préparation Unité Technique de Formation

« HISTOIRES DE VIE COLLECTIVE - ECRITURE »

Responsables pédagogiques et formatrices : MJ Coulon, C. Liabastre, N.Morin

◆ Place de cette thématique en formation DEFA ?

Les questions concernant la transmission entre les générations interrogent le secteur socioculturel de plus en plus mobilisé sur de la mémoire collective, soit à partir de la demande des personnes d'un quartier, village, commune, soit à l'initiative de professionnels en vue de produire de nouveaux liens sociaux sur les territoires en quête d'identité.

Comment et quoi transmettre ?

Cette formation développera l'écriture comme vecteur privilégié de cette mémoire à recueillir, s'appuyant sur la démarche des ateliers d'écriture ;

Histoires de vie, valeurs, identité, savoirs, savoir-faire, savoir le dire et le transmettre : l'animateur est au cœur de ces questionnements et va être appelé à initier ou accompagner des projets innovants dans lesquels le lien intergénérationnel se conjuguera avec la mise en vie des lieux chargés d'histoire collective à réactiver.

Il s'agit donc d'aborder les concepts et les pratiques afin de les mettre en perspective avec les dynamiques de l'animation dans une démarche d'éducation populaire et de développement local.

◆ Objectifs

Il s'agira de permettre à l'animateur en formation :

- de connaître le champ des « histoires de vie » et de l'investir professionnellement dans une pratique d'animation liée à une démarche d'éducation populaire,
- de comprendre les enjeux de l'histoire de vie d'un point de vue anthropologique et psychosociologique,
- de découvrir la pratique d'écriture en atelier comme outil privilégié d'expression et d'émancipation.

Au regard de différentes expériences mises en œuvre sur le terrain, d'interventions théoriques et de pratique en atelier, la formation cherchera à engager une réflexion critique permanente permettant aux animateurs de s'approprier une démarche et des outils, d'en comprendre les enjeux en vue d'applications dans les champs de l'animation.

Cette formation nécessite une démarche volontaire de la part des stagiaires et une implication personnelle et professionnelle autour de la thématique proposée.

Le travail sur l'écriture est abordé comme technique d'animation et d'expression créative dans une démarche de réassurance et de recherche personnelle. Si un intérêt certain pour les thématiques abordées est nécessaire, aucune prédisposition particulière vis à vis de l'écriture n'est nécessaire pour s'engager dans cette unité technique d'animation.

◆ Contenus

Approche sociologique du patrimoine

La place de la mémoire collective dans la valorisation d'un lieu. La place de la mémoire dans un projet de développement local – quête identitaire autour des ressources d'un territoire – De l'écomusée à la « société du spectacle »... enjeux et processus. Existe-t-il d'autres alternatives ?

Enjeux politiques, rôles et positionnement des acteurs... Témoignages, études de cas.

Approche sociologique et psychosociologique des Histoires de vie

Approches des différents courants

Exploration des notions, travaux sur les représentations

Approche ethnologique

Comment recueillir la mémoire ? Pour en faire quoi ?

Transmettre un savoir faire, une pratique, un geste, une histoire. Comment s'opère le processus de transmission ?

Approche sociolinguistique

La place de l'écriture dans nos sociétés. Ecrire comme acte de langage, comme espace de pouvoir...

Approches méthodologiques

Expérimentation des techniques d'entretiens – collectages - retranscriptions

Connaissance des pratiques : autobiographie, journal intime, carnet de bord ...

Posture de l'accompagnement

Réflexion sur la déontologie, la place et le rôle de l'accompagnateur –

Histoire de vie collective et éducation populaire

Pratiques d'écriture

Découverte des ateliers d'écriture

Sensibilisation aux écrits de vie à partir des parcours professionnels

Témoignages

Présentation de différentes formes d'application par des professionnels ou les acteurs eux-mêmes – Expériences en milieu rural, urbain, périurbain sur des thématiques différentes (patrimoine, quartier, usine...)

◆ Production

Une production personnelle sera entreprise au cours du module dans une démarche de recherche action. Celle-ci sera réalisée de préférence dans le cadre professionnel. Elle aura pour but d'expérimenter l'accompagnement d'une histoire de vie collective et de produire une analyse des processus en œuvre au regard des principes de l'éducation populaire.

Le positionnement du stagiaire peut varier selon les situations. Il peut s'inscrire dans une expérience déjà engagée, impulser et accompagner un projet mis en œuvre par une équipe ou conduire directement une action auprès d'un public.

◆ **Evaluation**

Cette production fera l'objet d'un écrit soutenu par le stagiaire devant le jury du DEFA, un mois après la fin de la formation.

◆ **Outils**

Bibliothèque

Vidéotheque