

Camille Claudel

- née à Fère-en-Tardenois le 8 décembre 1864
- morte à Montdevergues le 19 octobre 1943



Plusieurs livres sur sa vie

Le catalogue raisonné de ses œuvres

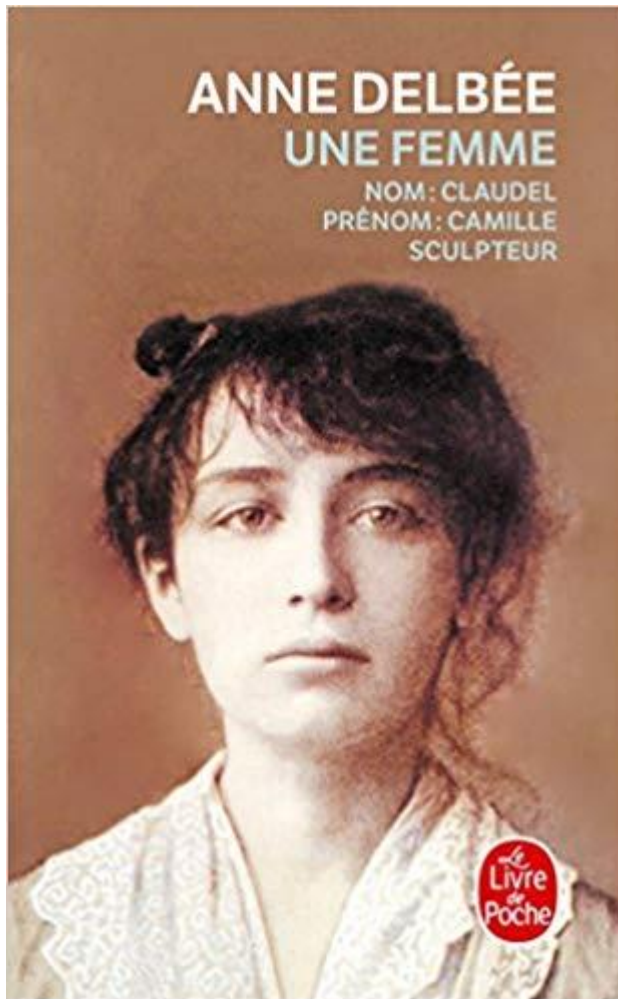
Le musée Camille Claudel

<http://www.museecamilleclaudel.fr/>



CAMILLE âgée, c'est l'exploitation de la femme, l'écrasement de l'artiste à qui l'on veut faire suer jusqu'au sang. Tout cela au fond sort de ton cerveau diabolique Rodin. Tu n'avais qu'une peur, c'est que toi, étant mort, je prenne mon essor comme artiste et que je devienne plus que toi ! Il fallait que tu arrives à me tenir dans tes griffes après ta mort comme pendant ta vie. Il fallait que je sois malheureuse toi mort comme vivant. Tu as réussi en tout point car pour être malheureuse, je le suis ! Camille Claudel se dédouble, l'une à 20 ans, avec tous ses espoirs, sa fraîcheur, son insouciance, sa fougue et sa passion. L'autre à 79 ans, à l'aube de sa mort avec l'expérience et le recul sur son existence. Elles s'aiment, se détestent, s'admirent et se confrontent dans un dialogue intense et profond sur l'amour, l'art, la solitude, la création, les peurs et les regrets. Le chemin parcouru, l'une vieillissant, l'autre rajeunissant, au fil du récit, dessine les contours de cette artiste passionnée, avant-gardiste et révolutionnaire dans la société de l'époque, le monde des hommes et celui de l'art !

- Editeur : Dacres
- Parution : 30 mars 2017
- ISBN 10 : 1092247521



Nom : **Claudé** *Prénom* : **Camille** -
Sculpteur

Née le : 8 décembre 1864

Frère : Paul Claudé

Amant : Auguste Rodin

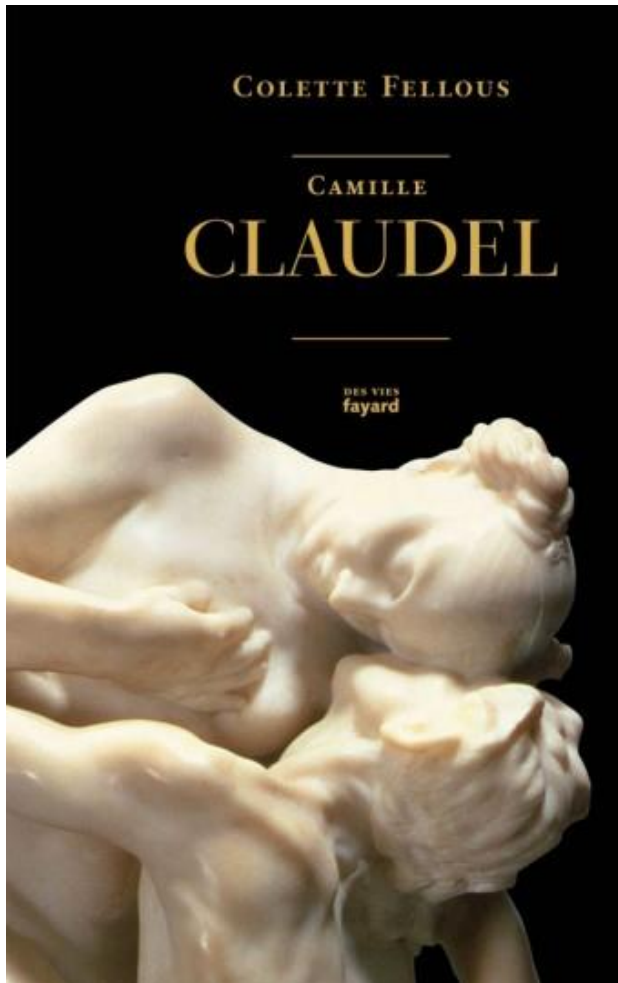
Compagnon : Claude Debussy

Trente ans de création

Trente ans d'asile

Pour la première fois, un livre nous révèle la vie extraordinaire de Camille Claudé. A la fin du siècle dernier, une jeune fille de dix-sept ans qui veut être sculpteur, c'est inconcevable, voire scandaleux. Or Camille se lance dans l'aventure à corps perdu. Jusqu'au jour de 1883 où elle rencontre Auguste Rodin. Le Maître accepte de la prendre comme élève ; bientôt il deviendra son amant. Suivent quinze années d'une liaison passionnée et orageuse d'où Camille sortira épuisée, vaincue... Elle mourra en 1943 à l'asile de Montdevergues, après un terrible internement qui aura duré trente ans, laissant au jugement de la postérité une oeuvre considérable, d'une rare puissance et d'une originalité visionnaire.

- Editeur : Fayard (mais aussi en Livre de poche)
- Parution : 20 mai 1998
- EAN : 9782213601212

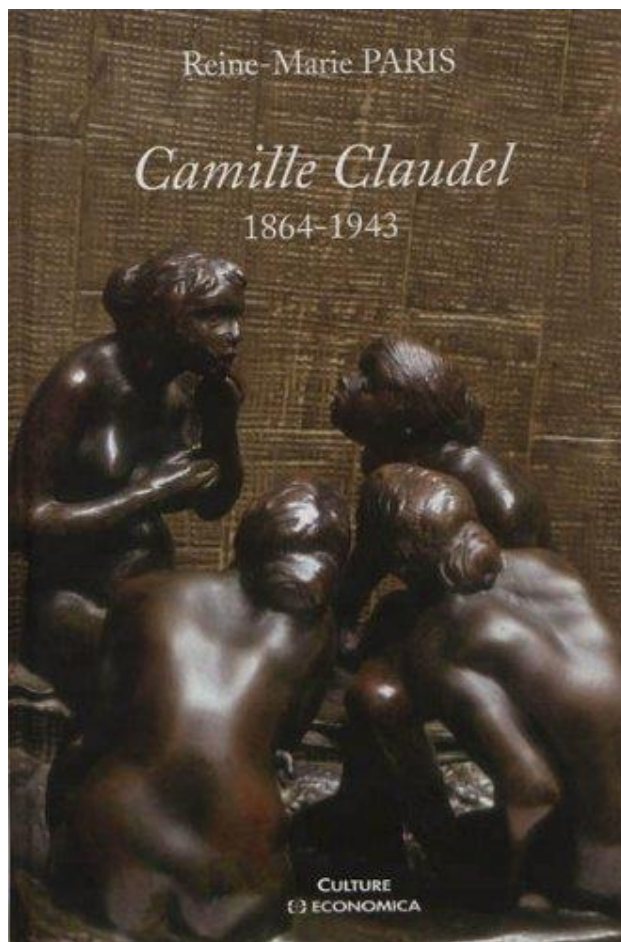


Colette Fellous invite le lecteur dans les pas de Camille Claudel, de ses rencontres, de ses errances, dans une odyssée intime.

« Le cœur de Camille abrite les battements d'une valse, on l'entend de loin son cœur, on le voit franchir un siècle, traverser les années, les guerres et les saisons, puis il s'approche de nous et s'invite dans ces pages : on dirait qu'elle a quelque chose encore à nous dire, qu'elle n'a jamais su dire, qu'elle n'a jamais pu dire, ou alors ses mots ont été perdus, déchirés, brûlés, on ne sait pas, ceux qui restent ne suffisent pas, sa vie est toute trouée. Valse noire, de terre, de plâtre, de marbre, d'onyx ou de bronze, démarche trébuchante, valse brillante, valse folle, qui continue à faire entendre ses pas, ses tremblements, son pouls, sa grande énigme. Ce livre, je l'écris pour elle. »

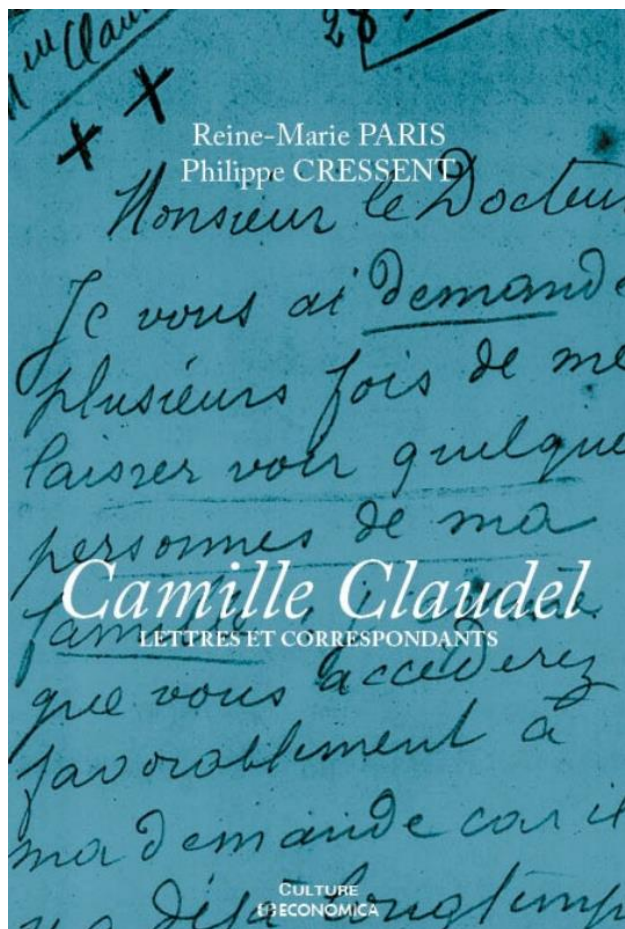
Pour bâtir ce voyage vers Camille Claudel, Colette Fellous a multiplié les recherches, accédé aux archives, observé sans répit les œuvres, convoqué les heures claires et les jours noirs. Un livre choral qui donne un nouvel éclairage au « cas Camille ».

- Editeur : Fayard
- Parution : 28 février 1998
- ISBN-10 : 2213702268
- ISBN-13 : 978-2213702261



Cet ouvrage a paru pour la première fois en 1984 aux Éditions Gallimard, année de la rétrospective des œuvres de Camille Claudel au musée Rodin et quatre ans avant la sortie du film de Bruno Nuytten, *Camille Claudel*, qu'il inspira. La réédition s'imposait, attendu que ses thèmes sont toujours d'actualité. Le chapitre sur l'art de Camille Claudel est un modèle du genre : « Le secret de l'art de Camille Claudel, ce fut vraiment son instinct de terrienne qui fut sa muse permanente », écrit Reine-Marie Paris dans un saisissant raccourci. Pour la première fois le dossier médical consulté et analysé par les professeurs neurologues François Lhermitte et Jean-François Allilaire de l'hôpital de La Salpêtrière est publié. De leur avis, Camille Claudel était inguérissable. Enfin, le chapitre signé de Bernard Howells, professeur au King's College de Londres, éclaire avec talent les liens qui unissaient le plus grand poète chrétien du siècle à la grande statuaire et les antagonismes qui les séparaient. Pour Bernard Howells, Camille serait le lien secret unissant les contraires, Phèdre et Cassandre.

- Editeur : Economica
- Parution : 3 septembre 2012
- ISBN 10 : 2717864555
- ISBN 13 : 978-2717864557



- Editeur : Economica
- Parution : 19 novembre 2015
- ISBN-10 : 9782717868203

Camille Claudel était une infatigable épistolière. Elle a probablement écrit et reçu plusieurs centaines de lettres dont seulement quelques dizaines sont parvenues jusqu'à nous. Certaines n'ont jamais atteint leur destinataire, de même que beaucoup de lettres lui ont été envoyées et qu'elle n'a jamais reçues, interdite de courrier par sa famille pendant les trente ans que dura son internement à l'hôpital psychiatrique de Montdevergues. C'est dire toute l'importance de celles qui ont échappé à la censure ; elles sont d'un apport capital pour la connaissance de son Oeuvre, de la personnalité de Camille et de ses correspondants. C'est, à ce jour, l'ensemble le plus exhaustif de sa correspondance.

Michel Deveaux

CAMILLE CLAUDEL À MONTDEVERGUES

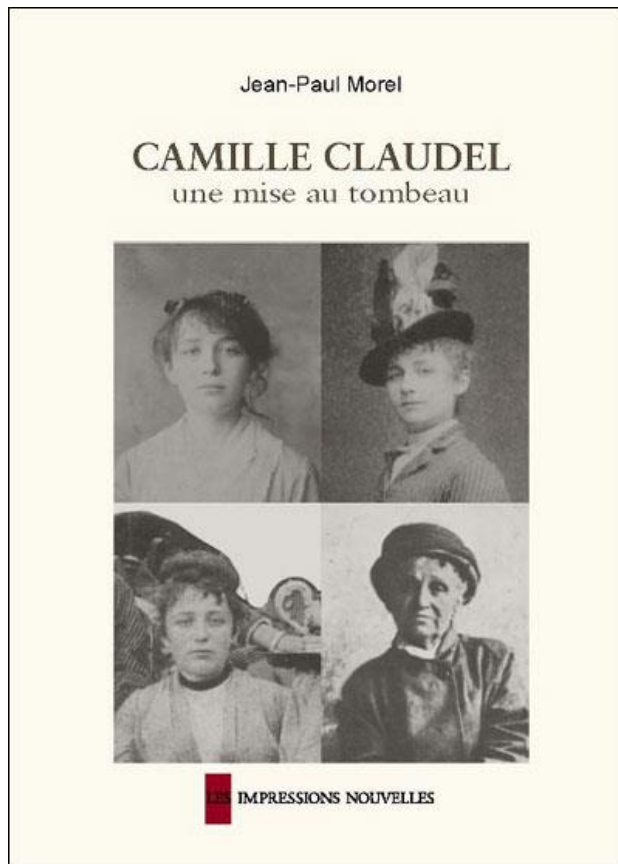
Histoire d'un internement
(7 septembre 1914 – 19 octobre 1943)



L'Harmattan

Peu après la première guerre mondiale on n'entendit plus parler de Camille Claudel, cette immense artiste statuaire qui rivalisait avec Auguste Rodin. Beaucoup la croyait morte et peut-être l'aurait-on oubliée si un professeur d'histoire originaire de Sétif, Jacques Cassar, lors d'une recherche consacrée à Paul Claudel dans les années soixante-dix, découvre que la soeur de ce dernier avait été internée en asile psychiatrique pendant trente années. Cet internement fut, par certains, qualifié d'abusif. Il fit scandale et beaucoup de questions se posèrent à ce sujet. Camille Claudel était-elle vraiment malade mentale ? Son état nécessitait-il un enfermement, une séquestration ? Devait-elle rester aussi longtemps en asile ? L'auteur, qui s'est penché sur le cas de Camille Claudel recherche, à partir de lettres l'origine de ses troubles et tente de donner une réponse à ces questions.

- Editeur : L'Harmattan
- Parution : novembre 2012
- ISBN-13 : 978-2-296-99481



Camille Claudel ? La soeur jalou  e de Paul, le poète ambassadeur. Camille Claudel ? L'amour fou du génial Rodin. Camille Claudel ? La plus talentueuse sculptrice de son temps. Camille Claudel ? Une enfant gâtée de la petite bourgeoisie, morte de faim chez les fous et mise à la fosse commune. Qu'est-ce qui transforme une vie en destin ? Jean-Paul Morel a exhumé les pièces à conviction du dossier, enfin complet : son enquête sur l'interminable enfermement de Camille révèle une suite, triste et hélas banale, d'ignorance, de négligences et de lâchetés, de malentendus et de décisions arbitraires, qui ont fait le malheur d'une femme et crée le mythe tragique. Déclarée morte en 1920, alors qu'elle ne s'éteint qu'en 1943, Camille Claudel fut sacrifiée sur l'autel des convenances, après une " mise au tombeau " longue de trente ans. Ces documents fascinants jettent aussi une lumière exceptionnelle sur l'état de la psychiatrie française au début du XXe siècle.

- Editeur : Impressions nouvelles
- Parution : septembre 2009
- ISBN-13 : 978-2-87449-074-3

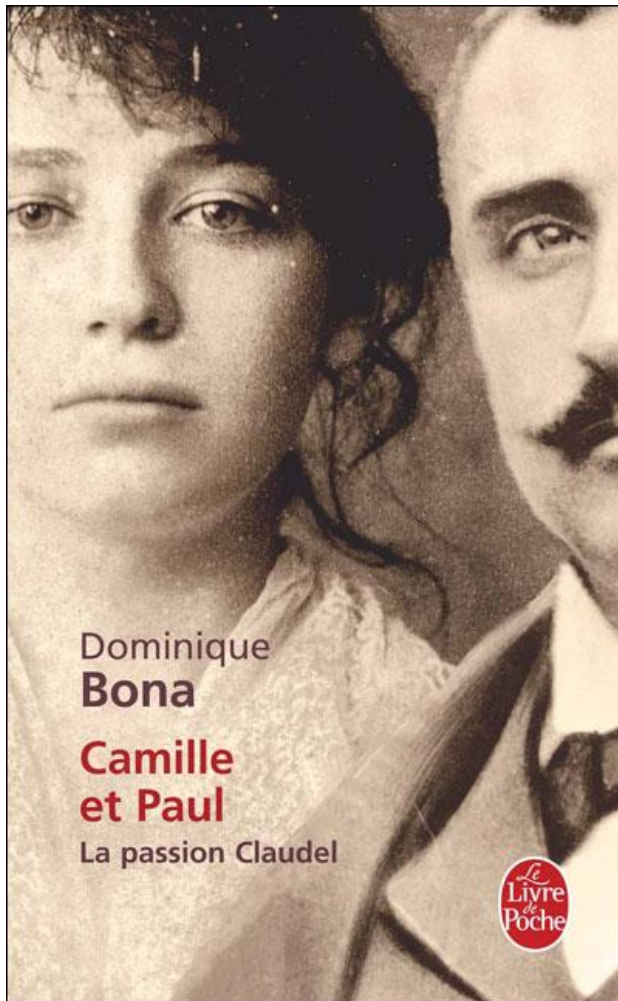


Une vieille femme assise sur une chaise dans un parc. Elle attend. Le parc est celui de l'asile de Montdevergues, et l'homme qu'elle attend est son frère. Il s'appelle Paul Claudel. Elle, donc, serait Camille.

Trente années dans le parc, près d'Avignon. Présent, passé, tout se mêlerait dans la grande lumière de là-bas, et se rejoindrait. De l'amour et de la beauté. De la haine. De l'abandon. Et de ce que c'est que la fin des choses quand, de si près, depuis si longtemps, elle chemine près de vous, silencieuse et poignante.

Avec ce récit fervent et grave, la langue de Michèle Desbordes atteint son point d'excellence pour nous dire la tragédie calme de l'être aux limites de soi.

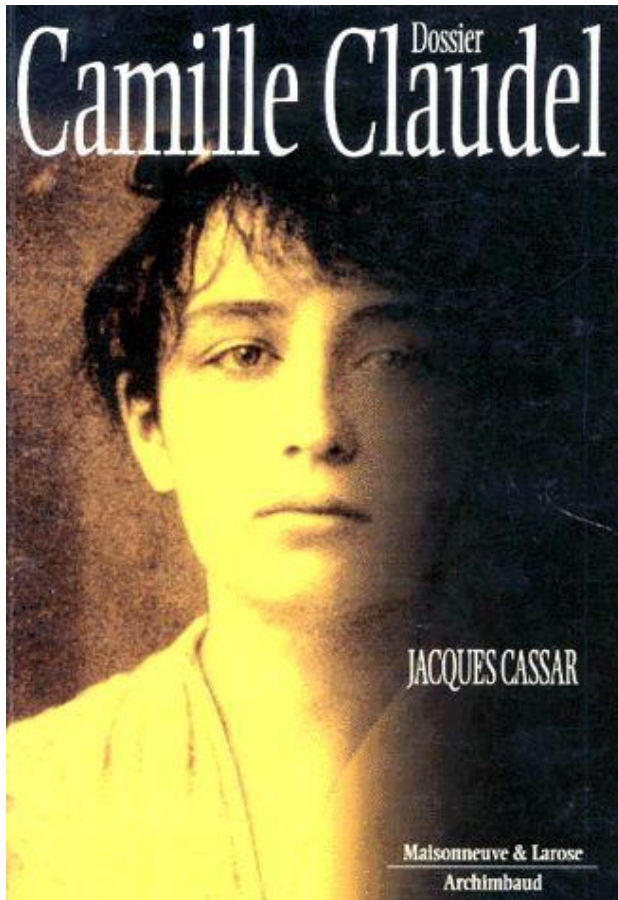
- Editeur : Verdier
- Parution : mai 2007
- ISBN : 978-86-432-503-1



Fièvre, passion, génie. C'est sous les signes de feu de la création et de la destruction qu'ont vécu les Claudel : Camille le sculpteur, Paul le poète. Cette biographie évoque, pour la première fois, leurs rapports fusionnels. Camille, intransigente, affronte les incertitudes de l'art et de la vie de bohème ; Paul trompe son mal de vivre dans les voyages et l'exotisme, en Chine, au Brésil, au Japon. Ces destins, séparés en apparence, se sont nourris l'un de l'autre. La sœur et le frère vont connaître les mêmes amours funestes. Paul s'éprend de Rosalie Vetch, une femme mariée qui l'abandonnera ; Camille subit l'envoûtement de Rodin jusqu'à la folie.

Dominique Bona retrace les épisodes de leurs vies tourmentées. Elle révèle les liens profonds entre ces deux artistes lumineux et déchirés : unis, au-delà de l'adversité, par une fraternité indestructible.

- Editeur : Livre de Poche
- Parution : 5 novembre 2008
- ISBN : 978-2253121688



Etrange histoire d'amour depuis quelques années que celle du public avec Camille Claudel. Alors que l'histoire semblait la condamner à l'oubli, beaucoup se sont passionnés pour cette femme déchirée entre le rêve de l'amour partagé et celui de la sculpture. Il est vrai que sa place dans la famille Claudel, sa liaison avec Rodin, son originalité artistique, son déclin vers la folie semblent dessiner sa vie comme un roman. En 1981 disparaissait le premier « découvreur » de Camille Claudel : Jacques Cassar. Pendant douze ans, il hante les bibliothèques, les musées, dépouille les archives que la famille Claudel lui confie. On est saisi aujourd'hui par la force de sa recherche. Plus que l'imagination, les faits nous racontent enfin la véritable histoire de Camille. Ce dossier nous livre l'intégralité des archives dont beaucoup étaient jusqu'à ce jour inédites : lettres, documents, articles de presse. Grâce à ce matériel considérable amassé avec la patience de l'historien, le lecteur aura l'envie, comme le souhaitait Jacques Cassar, de s'intéresser à l'œuvre autant qu'à la vie de Camille Claudel de qui Charles Morice disait en 1907 : « le talent de Camille Claudel est une des gloires à la fois et une des hontes de notre pays »

- Editeur : Maisonneuve & Larose
- Parution : 16 mai 1997
- ISBN : 978-2706812682

CAMILLE CLAUDEL

Correspondance

ÉDITION D'ANNE RIVIÈRE

ET BRUNO GAUDICHON

3^e édition revue et augmentée

ART ET ARTISTES GALLIMARD



Naguère inconnue du grand public, mal connue des historiens de l'art, Camille Claudel (1864-1943) est redécouverte dans les années 80, et son œuvre est réhabilitée. Son destin - sœur du poète Paul Claudel, élève et maîtresse d'Auguste Rodin, enfermée durant trente ans à l'asile psychiatrique - émeut un large public, et fait d'elle un personnage emblématique du féminisme. Des extraits de lettres de l'artiste à son frère, à sa mère, à Rodin ont d'ailleurs beaucoup été utilisés dans des livres, catalogues, émissions de télévision et long métrage. Ces dernières années, ont été publiés d'autres ensembles de correspondances, ainsi que les lettres - soit écrites par Camille Claudel et non expédiées, soit reçues et non transmises à l'artiste - conservées avec les divers dossiers médicaux des hôpitaux de Ville-Évrard et de Montdevergues. Cependant, ces correspondances, partielles et parfois mal transcrites, sont le véhicule de contresens, d'erreurs de datation des œuvres, bien gênants pour les historiens. Une édition, réunissant l'ensemble des lettres, aujourd'hui accessibles, confrontant pour chacune les diverses transcriptions aux originaux, justifiant les datations proposées pour les documents non datés et éclairant par des notes le contenu de ceux-ci, s'est donc imposée comme nécessaire. Cet ensemble de correspondances fournit un outil de travail aux chercheurs, mais veut offrir aussi à un plus vaste public une approche à la fois objective et subjective de la vie de Camille Claudel.

- Editeur : Gallimard
- Parution : février 2003
- ISBN : 2-07-07



Château de l'Islette, juillet 1892. Camille Claudel y installe son atelier estival. Comme Rodin tarde à la rejoindre, elle confie son désarroi à Claude Debussy et travaille sans relâche. À mesure que *La Valse* prend forme, traduisant la tension extrême au sein du couple, la petite châtelaine et sa préceptrice, Eugénie, entrent dans la danse. Géraldine Jeffroy tisse avec subtilité vérité artistique et imagination romanesque. Des destinées se croisent et des passions s'exacerbent. Cet été-là verra naître des chefs-d'œuvre : *La Valse* et *La Petite Châtelaine* de Camille Claudel, le *Balzac* de Rodin et *L'Après-midi d'un faune* de Claude Debussy.

- Editeur : Arléa
- Parution : septembre 2019
- ISBN : 9782363082015

BRIGITTE FABRE - PELLERIN

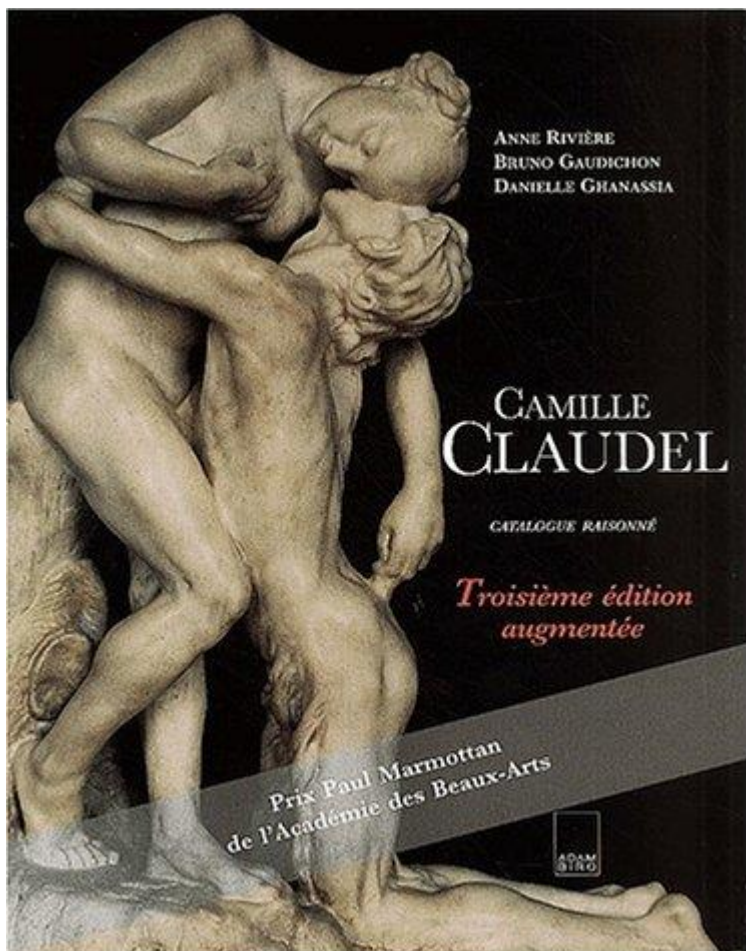
le jour et la nuit de camille claudel



Lachenal
& Ritter

Sculpteur de génie, Camille Claudel est internée en 1913. Elle a quarante-huit ans. Elle ne créera plus et ne sortira jamais de l'asile où elle mourra trente ans plus tard. On sait qu'elle était la sœur de Paul Claudel et qu'elle avait été la maîtresse de Rodin - d'abord son élève et sa collaboratrice, bientôt son égale et sa rivale. La puissance de ses œuvres, son beau visage, son regard direct nous fascinent et nous hantent. Dès 1913, quelques-uns se sont émus de son enfermement, déclenchant une polémique toujours brûlante. Aujourd'hui, un psychiatre rouvre les dossiers et soumet au vaste public qui interroge un essai d'analyse s'appuyant sur des documents vérifiés.

- Editeur : Lachenal & Ritter
- Parution : 1988
- ISBN : 2-904388-22-2



Catalogue raisonné des œuvres de Camille Claudel

- Editeur : Adam Biro
- Parution : 25 octobre 2001
- ISBN : 978-2876603257