

Québec en toutes lettres - 2020

Entretien avec Hélène Dorion

Autrice du vers Des mots comme des visages

Jeudi 15 octobre à 17 h

Hélène Dorion a publié une trentaine de livres (poésie, roman, essai) pour lesquels elle a reçu de nombreux prix littéraires dont le prix Mallarmé, le prix du Gouverneur général du Canada, le prix Anne-Hébert, le prix de la revue Études françaises de l'Université de Montréal et le prix Léopold-Senghor. Ses livres sont traduits et publiés dans une quinzaine de pays, et plusieurs de ses poèmes ont été mis en musique par des compositeurs. En 2016, ses photographies tirées du livre *Le temps du paysage* ont été exposées en différents lieux au Québec. Membre de l'Académie des lettres du Québec, Hélène Dorion est aussi Chevalière de l'Ordre national du Québec et Officière de l'Ordre du Canada. Ses plus récents ouvrages sont *Comme résonne la vie* (poésie), *Recommencements*, *L'étreinte des vents*, *Jours de sable* (récits) et le roman *Pas même le bruit d'un fleuve*, paru en 2020.



Photo : Maxyme G. Delisle

Animation : Vanessa Bell

Entretien avec Jocelyne Saucier

Vendredi 16 octobre à 17 h



Photo : Ariane Ouellet

Jocelyne Saucier est romancière. Elle est l'auteure de *La vie comme une image*, *Les héritiers de la mine*, *Jeanne sur les routes* et *Il pleuvait des oiseaux*, lequel lui a valu de nombreux prix, a été traduit en une quinzaine de langues et a été adapté au cinéma par Louise Archambault. Son dernier roman, *À train perdu*, entre chevauchées ferroviaires et amitiés improbables, s'interroge sur la tyrannie du bonheur. Jocelyne Saucier vit en Abitibi.

Animation : Bärbel Reinke

Entretien avec Camille Laurens

Invitée internationale

Dimanche 18 octobre à 17 h

Agrégée de lettres modernes, Camille Laurens a enseigné à Rouen en Normandie, puis au Maroc, où elle a passé douze ans. Au fil de sa prolifique carrière, elle a publié plus d'une vingtaine d'ouvrages (romans, récits, essais et théâtre), notamment *Philippe* (P.O.L., 1995), *Dans ces bras-là* (P.O.L., 2000), *Celle que vous croyez* (Gallimard, 2016) et *Fille* (Gallimard, 2020). Depuis septembre 2011, elle enseigne à l'Institut d'études politiques de Paris. Elle est entrée en février 2020 à l'Académie Goncourt.

Animation : Christiane Vadnais



Photo : F. Mantovani

Entretien avec Fanie Demeule

Lundi 19 octobre à 17 h



Photo : Martine Doyon

Fanie Demeule est titulaire d'un diplôme de doctorat en études littéraires de l'UQAM, où elle est chargée de cours. En 2016, elle a publié *Déterrés les os* (Hamac), lauréat du Prix du meilleur premier roman de la Biennale littéraire des Cèdres 2018, adapté au théâtre (CTD'A, 2018), traduit en anglais (Lightness, Linda Leith, 2020) et en cours d'adaptations filmiques (ACPAV et Coop Vidéo). Elle a fait paraître un deuxième roman, *Roux clair naturel* (Hamac, 2019), et a signé plusieurs nouvelles dans des revues et collectifs littéraires. Elle travaille à titre de responsable éditoriale pour les éditions Tête première et Hamac.

Animation : Anne-Marie Desmeules

Entretien avec Antoine Charbonneau-Demers

Mardi 20 octobre à 17 h

Antoine Charbonneau-Demers est né en 1994 à Rouyn-Noranda. Il est l'auteur des romans *Coco* (prix Robert-Cliche 2016), *Good Boy* et *Daddy*, publiés chez VLB éditeur, ainsi que de *Baby Boy*, publié aux Éditions du Parc en Face. Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2017, il poursuit également une démarche en arts vivants.

Animation : Julie Collin



Photo : Same Ravenelle

Entretien avec Jean-Paul Daoust

Mercredi 21 octobre à 17 h

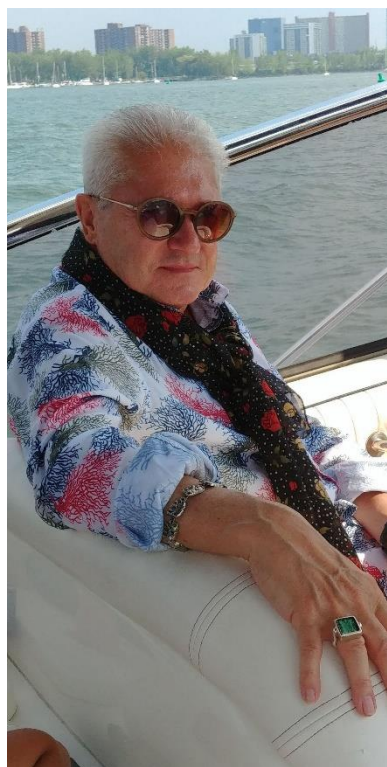


Photo : Mario Savoie

Jean-Paul Daoust a publié plus d'une quarantaine d'ouvrages de poésie, deux romans et un recueil de récits intitulé *Sand Bar*. Il a été lauréat du prix du Gouverneur général (1990) pour *Les cendres bleues*, du Grand prix Quebecor du Festival international de la poésie (2009) pour *Le vitrail brisé* et récipiendaire du prix Jaime Sabines/Gatien Lapointe (2012) pour *Poemas de Babilonia/Poèmes de Babylone*. Plusieurs recueils sont traduits en anglais, espagnol et slovène. Il est poète en résidence depuis l'automne 2011 à la radio de Radio-Canada à l'émission *Plus on est de fous, plus on lit!*. Ses dernières parutions sont *Le fauve amoureux*, *Tango américain, rétrospective 1976-2016*, conception de Gérald Gaudet (2019) et, vient de paraître en 2020, la septième édition de *Les cendres bleues*.

Animation : Alex Noël

Entretien avec Martine Desjardins et Catherine Leroux

Jeudi 22 octobre à 17 h

Martine Desjardins est née à Mont-Royal, dans la rue où elle vit encore aujourd'hui. Après des études de littérature comparée, elle a travaillé pour plusieurs magazines et a tenu la chronique Livres à *L'actualité* pendant plusieurs années. Lauréate du prix Ringuet pour *L'évocation*, elle a reçu le prix Jacques-Brossard pour *Maleficium* et pour *La chambre verte*, aussi finalistes au Prix des Horizons imaginaires.



Photo : Julie Artacho



Photo : Audrée Wilhelmy

Catherine Leroux est née en 1979. Après avoir exercé divers métiers, dont celui de journaliste, elle a publié en 2011 son premier roman, *La marche en forêt*, finaliste au Prix des libraires du Québec. *Le mur mitoyen*, paru deux ans plus tard, a été couronné du prix France-Québec, et sa version anglaise a été en lice pour le prix Scotiabank Giller. Publié en 2015, *Madame Victoria* a remporté le prix Adrienne-Choquette. Elle a par ailleurs signé plusieurs traductions, dont celle de *Nous qui n'étions rien* de Madeleine Thien, pour laquelle elle a reçu un Prix littéraire du Gouverneur général. Depuis janvier 2020, elle est aussi éditrice chez Alto.

Animation : Dominique Lemieux

Entretien avec Alain Beaulieu

Vendredi 23 octobre à 17 h

Alain Beaulieu est écrivain et professeur de création littéraire à l'Université Laval. Son œuvre lui a valu de nombreux prix, dont une nomination pour le prix France-Québec pour son roman *L'interrogatoire de Salim Belfakir* (Druide, 2016). Il a également remporté à deux reprises le Prix littéraire Ville de Québec–Salon international du livre de Québec et son roman *Le postier Passila* (Actes Sud, 2010) a été sélectionné pour un Prix du Gouverneur général. Il dirige la revue *Le Crachoir de Flaubert* consacrée à la création et à la réflexion sur la création en milieu universitaire.



Photo : Chantal Blouin

Animation : Marie-Josée Lépine